

<<克里姆特>>

图书基本信息

书名：<<克里姆特>>

13位ISBN编号：9787539825854

10位ISBN编号：7539825855

出版时间：2011-3

出版时间：安徽美术出版社

作者：王煜

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克里姆特>>

内容概要

古斯塔夫·克里姆特（1862～1918）维也纳分离派绘画大师奥地利画家。作品吸收古埃及、希腊及中世纪诸艺术要素，将强调轮廓线的面和古典主义镶嵌画的平面结合起来，创造出一种独特的富有感染力的绘画样式。

克里姆特的作品强调个人的审美趣味、情绪的表现和想象的创造，他的作品中既有象征主义绘画内容上油画欣赏的哲理性，同时又具有东方的装饰趣味。

他注重空间的比例分割和线的表现力，注重形式主义的设计风格。

他那非对称的构图、装饰图案化的造型、重彩与线描的风格、金碧辉煌的基调、象征中潜在的神秘主义色彩、强烈的平面感和富丽璀璨的装饰效果，使画面弥漫着强烈的个性气质，对绘画艺术和招贴设计产生了巨大而又深远的影响。

王煜编著的《克里姆特》是“西方大师经典”丛书之一，对克里姆特的艺术创作进行了理论研究。

<<克里姆特>>

章节摘录

版权页：插图：“意大利古代的素描，迷人的是浅浅的线条与纸的关系产生一种银质的素丽与微妙。

中国古典绘画重视的笔墨也是这种素描关系，墨用得好，也是银质的。

”作家阿城在见到文艺复兴时期的素描时曾如此感叹道。

“轻纱薄雾般银质的美”可以作为克里姆特素描最为妥帖的诠释。

“银质”般的高贵，是对物体质感的赞誉。

而他的人体速写恰恰具备这种高贵的气质，雅致得让人无法接近，轻盈流动的线在画面上富于节奏和韵律地自然流淌，轻松地进入而又轻捷地走开，好像一切都未曾发生过。

在这数百张极具诱惑性的裸女画中，有或躺在沙发，或在床上的半裸的女人，克里姆特以铅笔或蜡笔描绘女人体，用经速写过的脸孔、夸张的头发与嘴唇，来吸引观者的视觉焦点。

整个画面以缩短距离、简化背景的处理方法，来凸显她们的性感，让观者如沐春风，徜徉其间。

像罗丹（Rodin）一样，克里姆特总有两个或三个模特儿任他使唤。

当模特儿闲着时，她们就在四周懒洋洋地裸身躺卧着，或仅着内衣闲荡，任何一名初访他工作室的人，均为此种景象所惊奇。

如果克里姆特精神来了，他就会放下画笔去安慰她们，此刻他们以情人身份共处。

英国著名的艺术批评家约翰·伯格（John Berger）在他的《观看之道》（Ways of Seeing）中指出，在欧洲的裸体画中：“女人把自己变成一个对象（object），一种景观（sight）。

裸体画从来没有赤裸过，它是另外一种形式的穿着，它穿着观赏者的眼光。

”“画家的观点结合了他跟阿中的女人，画变成了他们两人的海誓山盟，画家把女人和女人的意志画入形象之中。

画在女人身体和脸部的表情上。

观赏者站在厕面前，他只能见证，见证这幅海誓山盟。

”从克里姆特的人体速写中，我们也同样目睹了他们的“海誓山盟”。

如果说在他的装饰性的油画创作中充满着欲望与现实矛盾的冲突，自我真实的遮蔽的话，那么在这些人体的速写中我们见证了一个回归“本我”的克里姆特。

优雅、轻快、洒脱而又宁静从容的线条是他临场时真实的内心写照。

坦率真实而不修饰是他的另一面，也正是他的这一面，让我们感受到了他的温度，如面其人。

素描应有的品格——质朴、率真、生趣、真实，他一一具备。

素描中的“素”有朴素、素面之意，扑面而来，毫不修饰，不正襟危坐，不装腔作势。

面对这种“朴素的描绘”，我们怎能不沉醉其中？

<<克里姆特>>

编辑推荐

《西方大师经典:克里姆特》是“西方大师经典”丛书之一，对克里姆特的艺术创作进行了理论研究。

<<克里姆特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>