

<<基础美术训练教材>>

图书基本信息

书名：<<基础美术训练教材>>

13位ISBN编号：9787539822273

10位ISBN编号：7539822279

出版时间：1970-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：徐基好

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础美术训练教材>>

内容概要

《素描教程：静物提高》从线框素描开始，通过图文并茂的素描教学形式，讲解设计素描的基本思维方式、基本技法和技能，指导学生按所规定的设计素描程序，由简到繁、由易到难地展开设计素描教学训练，为学生形成自己的设计风格和职业发展打下良好的设计基础。

<<基础美术训练教材>>

作者简介

徐基好，毕业于安庆师院美术教育专业，曾于中央美院进修。

现为安徽省淮南四中高中美术教师。

个人作品及辅导的学生作品多次入选省、市美展并获奖。

从1994年开始一直潜心从事高考美术教学的研究工作，经验丰富、成果突出。

<<基础美术训练教材>>

书籍目录

静物的组合与摆放立体感空间感质感素描学习中的常见错误牙缸、牙刷两个纸杯盘中梨两个土豆古日萝卜香蕉、苹果南忒、鸡蛋和辣椒翻开的书面包、酸奶有蒜瓣和罐子的静物有石膏和深色罐子酌组合有啤酒瓶和玉米的组合有大白菜和不锈钢锅的组合作品欣赏

<<基础美术训练教材>>

章节摘录

插图：形歪、不准每个人都会有视觉误差，建议同学们在打轮廓时反复使用一些辅助线、透视线，注意左右对称、水平关系，最好是上下、左右同时呼应着画，更易避免此错误。

还可以把画放远一些，休息下眼睛，作“冷眼”远观，更能发现在近处被忽略的形体错误。

透视有问题认真翻看有关透视规律的书，认真分析生活中的透视现象即能发现问题，画时还可以灵活运用透视法则。

画面太“空”构图不当会造成物体太小太集中，因而画面太“空”。

作画时要把组合体当成是一个整体构图定位，把物体的组合外形找准，按照构图的要求画辅助线，在深入时，不要轻易改动辅助线。

“灰”造成“灰”的原因是暗部——特别是明暗交界线区域的颜色画浅了，亮部颜色又画得太多了。

解决办法很简单：加深暗部——特别是明暗交界线的色调，提亮亮部，加强明暗对比。

“碎”、“平”、“板”由于初学者观察事物不能从整体效果出发，描绘事物往往偏好从细节局部着手；于是，这些局部效果凑在一起，主次不明确，肯定会出现诸如“碎”、“平”、“板”、“无重点”等弊病，画面缺乏整体视觉冲击力。

解决办法是：注重整体观察，分析出事物的主要结构、主要明暗趋势、主要特征，给予大胆的强化连贯表现，而对细枝末节应作归纳、概括和削弱表现。

“黑”、“腻”由于用铅太软或下笔太重，或缺乏对铅笔调性的控制力，把不该太重的明暗画重了，就显“黑”了。

另外还有在用手抹擦调子的时候，抹得太有油滑感，就易出现“腻”了的感觉。

<<基础美术训练教材>>

编辑推荐

《素描教程:静物提高》为基础美术训练教材。

<<基础美术训练教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>