

图书基本信息

书名：<<当代中国画名家画虎 光元>>

13位ISBN编号：9787539821603

10位ISBN编号：7539821604

出版时间：2010-1

出版时间：安徽美术

作者：光元 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

虎被称为百兽之王，是威武、力量的象征。

虎是一种体魄强健、形态优美、目光犀利的大型猫科动物。

古人画虎因很难经常接触和观察到活生生的真虎，因而对动物的解剖结构难以充分认识，缺乏西画具象造型的科学造型法则，虎画姿态缺少变化，生态生硬，故难免形走而神失。

近代和现代的许多画虎名家在造型和技法上都大大地超越了前人，这与时代的发展是分不开的，画家能有机会直接接触观察到真虎，为虎写真，因此笔底之虎造型生动、形神兼备。

《当代中国画名家画虎：光元赜》收录著名画家光元赜先生创作的多幅作品。

光元赜取法于张善孖，又勤于写生，先生笔下的虎不仅有神又有形，作品生动，能突破前人自成一家。他画的虎，不论是丈二巨幅群虎或小幅扇面的虎，“虎虎有生气”，可看出在高山密林、在大壑中呼啸，以风雨云雾、松石明月、草丛溪水中，或纵或卧、或吟或吼，尽得虎威之态，可谓盛举，使人观之振奋。

## 作者简介

光元鯤，1905年出身于安徽省桐城县一个“望族”的书香门第。

1928年考入上海新华艺术专科学校。

师从潘天寿、黄宾虹、张善行等先生。

尤随张善行先生学习画虎。

1931年新华艺专毕业。

在上海学习期间，深研任伯年的艺术观念及绘画技法。

在杭州与懒悟结为画友、知己。

1932～1937年在桐城中学、安庆六邑中学任美术教员。

每年举办一次个人美术作品展，受到省暨市报刊报道。

享誉“江南光老虎”美称。

1937～1945年日本侵华期间，带家人32口逃难。

得文化名流于右任、冯玉祥、潘天寿、张继、陈树人、劭力子、陈铭枢、洪兰友、黄伯度、光明甫和吴晓楼等人的鼓励、支持，先后在重庆、湖南、云南、江西和江苏等地举办“百虎画展”。

大幅《百虎图》作品被美国援华抗日将军陈纳德先生以重金购藏。

1948年任安徽大学（安庆）美术教员。

1950～1955年在安徽省新华书店担任文化宣传干事。

在完成本职工作之余，常与梅雪峰、萧龙士、孔小瑜、懒悟、童雪鸿、张贞一、葛介屏、徐子鹤和王石岑等画友互研画艺，进行笔会。

作品《柳塘清趣》被国家文化部选送赴前苏联莫斯科参加国际艺术博览会，获优秀作品奖。

1956年任皖南大学（今安徽9币范大学）艺术科中国画教员。

1960年国家遇“三年自然灾害”。

安徽省成立安徽艺术学院。

在生活条件很困难的情境下创作出丈二的《群虎图》、八尺的《红梅》、六尺的《雨后》及《遐龄》《牡丹、白头乌》《红枫、八哥群鸟》《柳燕》等作品，为安徽省美术出版社创作《松鹤延年》《虎啸》《禽趣四条屏》等多幅年画。

1962～1965年任合肥师范学院艺术系中国画教师。

参加安徽省美协举办的“梅华、萧龙士、孔小瑜、申茂之、光元鯤美术作品展”（即“安徽五老画展”）。

创作《延年》作品自庆六十诞辰。

1974年10月14日病逝。

著名古诗词家宛敏灏先生作七律悼：“久负江东画虎名，秋风一夕冷丹青。

萧斋寂历馀斜日，小鸟咽灏暗云翎。

纵笔传神真亦幻，游园堕泪梦惊醒。

从今谁更商题句，江上芙蓉正满汀。

” 1975～2003年安徽省文化厅、中国美协安徽分会、安徽师范大学等单位在安徽省博物馆举办“光元鯤美术作品展”。

由张恺帆先生题字、赖少其先生作序，安徽美术出版社出版了《光元鯤画虎作品选》。

1999年应桐城市政府邀请举办光元鯤画展。

2003年北京工艺美术出版社出版《光元鯤画虎作品集》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>