

<<版式设计-设计基础课题练习>>

图书基本信息

书名：<<版式设计-设计基础课题练习>>

13位ISBN编号：9787539820446

10位ISBN编号：7539820446

出版时间：2009-7

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社

作者：卢建洲 著

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<版式设计-设计基础课题练习>>

### 前言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。

其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。

这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。

过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。

多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。

这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。

## <<版式设计-设计基础课题练习>>

### 内容概要

《设计基础课例练习：版式设计》注重实用性，并为了适应设计专业学生在基础设计训练过程中，需要大量资料参考，大量作业练习的特点，进行“练手”“练脑”。

《设计基础课例练习：版式设计》内容以教师、学生的版式设计例作为主，简要的文字分析，以丰富的、在实际学习中会遇到的教学课例为指导，配以大量练习图例，从而达到开拓思维，掌握技艺，辅助完成教学作业的目的。

另外，《设计基础课例练习：版式设计》采用低价策略，异形24开本，90克轻型纸印刷，都符合了学生购买和使用心理。

## <<版式设计-设计基础课题练习>>

### 书籍目录

教学大纲课题一 / 图片的选择课题目标课题练习课题1-1 方形图的运用课题1-2 出血图的运用课题1-3 退底图的运用课题要求课题二 / 图片的运用课题目标课题练习课题2-1 图形的数量课题2-2 图形的面积课题2-3 图形的位置课题要求课题三 / 字体与字号课题目标课题练习课题3-1 字体课题3-2 字号课题要求课题四 / 字间距与行间距课题目标课题练习课题4-1 字间距课题4-2 行间距课题要求课题五 / 网格版式设计课题目标课题练习课题5-1 对称式网格编排系统课题5-2 非对称式网格编排系统课题要求课题六 / 自由版式设计课题目标课题练习课题6-1 无版心设计课题6-2 版面的解构重置课题6-3 字体的图形化与创新课题6-4 局部的不可读性课题要求课题七 / 视觉流程课题目标课题练习课题7-1 图片应用产生的视觉引导效果课题7-2 文字应用产生的视觉流程效果课题7-3 色彩应用产生的视觉引导作用课题7-4 空白的作用课题要求课题八 / 版式设计中的空白课题目标课题练习课题8 空白空间的作用课题要求版式设计的运用

## <<版式设计-设计基础课题练习>>

### 章节摘录

课题练习 课题4-1字间距 汉字是方块字，每个字的占位空间完全一样。所以编排中非常容易出现呆板、沉闷、粗糙的视觉效果，解决这个问题的法宝就是字距和行距的调整。

如何让一段文字看起来精致、清晰可辨？

这不单单是字号大小的问题，而且要看每一个字、每一行字、每一段文字、每一篇章的上下左右的空间间隔距离是否合理。

一般来说，字距的确定是由字体结构来决定的，因为每种字体对字符的占用空间是不一样的。比如楷体，结构比较自由灵活，对字符四边的占用率比较小，所以它所要求的“字距”也相对较小；字距太宽的话视觉效果就会散，阅读起来很吃力。而黑体和宋体则对四边的空间利用率很高，字符很满，它所需要的字距空间就比楷体要稍微大一点，才能让读者感觉舒适。

在正常情况下，电脑的默认字距都偏宽，应该适当把字距调小一点。

课题4-2行间距 行距的设计，则最能体现一个文字篇章的气质，汉字的行距设定一定要比字距大，行距最小应该在字高的50%以上才会看起来舒适，才能让“行”的感觉出来。

单个汉字在设计中是一个个“点”，汉字的编排就是把这些点连成我们需要的线、面、形体，让它为设计服务。

至于是让它成为点还是线或者是面，就完全由字距和行距所决定。

有时我们在做一些比较大气的版面时，为了寻求一种视觉张力，会把文字行距处理得超常的宽或窄，以加强每行字在设计版面中的作用力，充当“节奏线”的概念。

有时也可以夸大字距，让字距超常的宽，让文字在设计中起到“点”的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>