

<<手绘服装设计效果图1>>

图书基本信息

书名：<<手绘服装设计效果图1>>

13位ISBN编号：9787539820415

10位ISBN编号：7539820411

出版时间：2009-7

出版时间：黄燕敏、张茵 时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社（2009-07出版）

作者：黄燕敏，张茵 著

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘服装设计效果图1>>

内容概要

服装画既具有艺术性，有它的欣赏价值，又具有商业性，有它的实用价值。同时，服装画是以人体为表现主体的，所以服装设计师首先要对人体结构与动态有较为清楚的了解。服装画的表现形式非常复杂，它涉及造型、色彩、而料肌理、质感的表现，等等。因此要想熟练掌握服装画技法，还必须进行系统的学习与训练。本书从基础入手，循序渐进，分十个章节对人体结构、服装的造型、色彩的应用、面料的表现技巧等一系列的专业问题逐一进行讲解，图文并茂，内容丰富。本书对于报考艺术院校服装设计类的考生来讲是一本很有价值的学习指导用书，对于学习服装设计专业的学生来讲是一本通俗易懂的教材。

<<手绘服装设计效果图1>>

书籍目录

前言第一章 人体的结构与比例第二章 人体的重心平衡与各种姿态第三章 头部的表现技法第四章 手脚的表现技法第五章 人体动态与服装支撑点的表现第六章 服装的外形设计第七章 服装画的配色法第八章 服装画的表现技法第九章 面料质感的表现技法第十章 作品欣赏

<<手绘服装设计效果图1>>

章节摘录

版权页：插图：服装的风格千姿百态，服装的面料多种多样，为了能淋漓尽致地表现出各种服装的本来面目，服装画的表现形式与表现技法也是多种多样的。

下面就向读者具体介绍几种工具、材料与表现技法。

服装画的主要工具与材料服装画的工具与材料主要有铅笔、钢笔、毛笔、彩色铅笔、水溶性彩色铅笔、马克笔、色粉笔、水彩颜料、水粉颜料、铅画纸、水彩纸、白卡纸、有色装饰纸等。

服装画的具体表现技法服装画的技法有水彩画法、水粉画法、马克笔画法、彩色铅笔画法、色粉笔画法、各种笔混合画法等。

不管用哪一种画法，首先必须用线将人体与服饰的轮廓勾勒好。

线条可以用钢笔、铅笔勾勒，也可以用毛笔勾勒。

无论用哪一种笔来表现，不同的性别、不同的年龄、不同质感的服装要用不同粗细、不同软硬的线条来勾勒。

如：男性，年纪大的用线可以粗拙一点；女性、儿童用线要细柔一些；质地硬挺的服装用线要厚重些质地轻薄的服装用线则要飘逸、轻柔些。

整个画面的线条要有虚实、有张弛、有节律，这样画面才会显得生动，有生命力。

1.水彩画法在用水彩画法来表现服装效果图时，我们可以借鉴水彩画技法中的湿画法、干画法以及干湿相间的方法来表现。

一般来讲，干湿相间的方法更实用，更见效果。

水彩画法是服装画中常用的一种表现手法，表现步骤分别为：步骤一：首先用钢笔或铅笔勾出人物与服装款式的轮廓，用干画法根据人物以及服饰的结构先画出暗部。

(图8-1a)步骤二：笔头略多蘸些水分，趁着暗部的色彩还没干时接上中间色。

(图8-1b)步骤三：继续渲染脸部、头发、衣服等细部并画出服饰上的花样。

(图8-1c)步骤四：对脸部、头发、服饰等细节进一步刻画，调整暗部与亮部的关系，调整轮廓线的虚实与深浅。

画稿完成，整个画面非常轻盈，富有朝气。

(图8-1d)水彩画法简便，易出效果，特别适合表现那些轻薄、透明、飘逸的服饰。

(图8-2)

<<手绘服装设计效果图1>>

编辑推荐

《手绘服装设计效果图1》：美术院校一线教师编著，完全符合教学大纲，《手绘服装设计效果图1》适用于美术院校相关专业教师服装设计专业学生，服装设计人员，时尚爱好者。

<<手绘服装设计效果图1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>