

<<中国书法经典20品（行书卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国书法经典20品（行书卷）>>

13位ISBN编号：9787539820347

10位ISBN编号：7539820349

出版时间：2009-3

出版时间：安徽美术出版社

作者：崔伟

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法经典20品（行书卷）>>

### 内容概要

书法是中国特有的一门艺术，同时也是中国传统文化的重要组成部分。

自中国有文字出现，中国书法就有了产生、发展的土壤。

在灿烂辉煌的五千年华夏文明的滋养下，中国的书法史上诞生了诸多优秀的书法作品，这些作品浓缩了一个个朝代的文化精髓、审美取向以及哲学思想，和它们的作者一起，被尊为中国书法的经典。

对经典作品的品读，是本套丛书的主要内容，其价值在于确立书法艺术的评价标准，使读者能够认识中国传统书法的优秀之处，并清晰地了解这些作品以及它们的作者在气息和技法上是如何承启，从而明确中国书法的传承脉络。

<<中国书法经典20品（行书卷）>>

书籍目录

第1品 王羲之《兰亭序》第2品 王献之《廿九日帖》第3品 王殉《伯远帖》第4品 欧阳询《张翰帖》  
第5品 虞世南《汝南公主墓志铭》第6品 陆柬之《文赋帖》第7品 李邕《麓山寺碑》第8品 颜真卿《  
祭侄稿》第9品 杜牧《张好好诗》第10品 柳公权《蒙诏帖》第11品 杨凝式《韭花帖》第12品 苏轼《  
黄州寒食诗帖》第13品 黄庭坚《黄州寒食诗帖跋》第14品 米芾《蜀素帖》第15品 赵孟頫《兰亭十三  
跋》第16品 杨维桢《城南唱和诗卷》第17品 董其昌《蜀素帖跋》第18品 王铎《赠张抱一行书诗册》  
第19品 何绍基《为信甫书行书册页》第20品 赵之谦《为悦西书梅花盒诗四条屏》

<<中国书法经典20品（行书卷）>>

章节摘录

第1品 王羲之《兰亭序》 谈到中国书法，几乎无法回避《兰亭序》。它不仅是王羲之的书法代表作品，也堪称是中国书法的代名词。

王羲之（303—361年，或321—379年），字逸少，晋时琅玕（今山东临沂）人。王羲之出身于著名的簪缨世家——琅玕王氏。

魏晋时期，无论是庙堂权贵，还是清谈名士，或是书画胜流，琅玕王氏人物辈出，是当时最具声望的名门氏族。

《兰亭序》是王羲之的书法代表作。

相传东晋穆帝永和九年（353）3月3日，王羲之与谢安、孙统等41位好友，宴集于山阴兰亭，修祓禊之礼。

席间友人饮酒赋诗，合为一集，并请王羲之作序。

《兰亭序》即在这种场合即兴而生了，当时的王羲之酒酣耳热，醺醺欲醉，以蚕茧纸、鼠须笔，一气呵成，似有神助。

王羲之酒后对所书作品也较为满意，曾屡书数遍，而终觉不如即兴之作。

此帖备受世人所重，隋朝时传至王羲之七世孙智永，智永又传给了辩才。

唐初，太宗李世民特别喜爱王羲之书法，不惜巨资搜罗天下真迹，对《兰亭序》更是心仪已久。

当李世民听说《兰亭序》在辩才那里，就派萧翼前去，以计策骗而得之。

太宗歿后，将此帖作为殉葬品埋入昭陵，千古名迹，遂永与世隔。

我们现在所能看到的版本，只有冯承素、褚遂良等人的摹本，以及八柱、神龙、定武等刻本。

千百年来，《兰亭序》以它独特的魅力感染了一代又一代人，使人们无限景仰，甚至顶礼膜拜。

的确，《兰亭序》是一幅有着丰富内涵的书文双璧的杰作。

此篇序文生动地描述了群贤雅集的盛况，抒发了王羲之对人生的感慨和对生命的深情留恋，并表达了他对自然的热爱和对人生的执著追求。

.....

## <<中国书法经典20品（行书卷）>>

### 编辑推荐

本套丛书共五册，以书体为划分标准，一种书体单独作为一册。

本套丛书观点鲜明，着重突出书法艺术当中技与道的关系，并提出了一些个性化的论点，以充足的论据和对于专业方面的理解作为支撑，颇有说服力。

语言上灵活多变，力求生动。

丛书在每一种书体的传世精品中选取最有代表性的20件作品作为素材，逐一展开，深入分析。

这些经典作品基本上都出自历史上最著名的书家之手。

以作品气息与技法的分析、介绍为主线，辅以作者所处时代的文化背景以及作者的个人经历，以期读者能够从多个方面来理解书家与作品的关系，依次推进，通篇下来俨然是一部按书体划分的书法简史。

本套丛书既可作为了解书法的入门读物，也可作为休闲性的欣赏读物。

其独特的开本，版式选择，精美的附图和流畅鲜活的语言呈现会带给读者轻松闲适的传统艺术之旅。

《中国书法经典20品（行书卷）》为丛书之《行书卷》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>