

<<江苏当代山水画名家精品选>>

图书基本信息

书名：<<江苏当代山水画名家精品选>>

13位ISBN编号：9787539819549

10位ISBN编号：7539819545

出版时间：2008-8

作者：尹石 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江苏当代山水画名家精品选>>

内容概要

《江苏当代山水画名家精品选》内容简介：从古到今，江苏中国画真可以称得上是名家辈出，流派纷呈。

江苏的明山秀水和人文传统，孕育出一代又一代杰出画家。

中国画史第一个高峰，就崛起于以建康（南京）为首都的六朝时期，此时不仅出现了顾恺之这样的绘画大师，而且产生了“传神论”、“六法论”等重要理论，奠定了中国绘画美学的基本构架。

唐代吴人张操的名言“外师造化，中得心源”，堪称历代创作准则。

南唐有董源、巨然开创江南山水画派，徐熙开创“野逸”花鸟画派。

宋代米氏父子在镇江开创“米氏云山”。

元代黄公望、倪云林为“元四家”翘楚。

8月清时期，吴门派、松江派、娄东派、虞山派、常州派、金陵派、京口派、扬州派、海派等此起彼伏，各擅胜场。

20世纪初以来，伴随着中国社会的急剧变革和西方文化的涌入，中国画逐渐形成传统发扬型与中西融合型两种类型。

其中佼佼者如徐悲鸿、刘海粟、吕凤子、朱屺瞻、吴湖帆、李可染等均出于江苏。

新中国成立后，一批生活在江苏的国画家，面向生活写生采风，出色地解决了传统艺术形式如何表现新社会现实的难题。

至60年代初，江苏同时崛起两个享誉全国的画派，一个是以傅抱石、钱松由、亚明、宋文治、魏紫熙为代表的新金陵画派（山水画为主，人物画为辅），另一个是以陈之佛为首的江苏工笔花鸟画派，此外，陈大羽、张辛稼等写意花鸟也卓有成就。

改革开放新时期以来，江苏国画家面对经济全球化与文化多元化的冲击，通过思辨与实践探索，普遍增强了坚持中华文化立场的主体意识，坚持“笔墨当随时代”的精神，感悟生活，关爱自然，更加重视笔墨语言的锤炼和艺术个性的追求，出现了形式风格更为丰富多样的局面。

就山水画而言，新时期江苏主流山水画大体有两种类型。

一种是承传并拓展新金陵画派的艺术道路，他们往往通过对客观自然的审美发现来激发创作灵感，强调画面境界的实感性、地域性和诗意性，注重笔墨语言与山水形象的和谐统一，并由此形成各自艺术风格；另一种类型是浓烈的传统情结与现代视觉经验相融合，往往以经过整合重构的传统笔墨，构建精神性的山水时空，创造似真似幻、理想化、情感化的“心象山水”，由此形成不同的个人图式。

两者同样遵循“外师造化，中得心源”的法则，区别在于前者相对更注重“外师造化”，后者相对更注重“中得心源”。

江苏山水画总体特点是意境求雅，笔墨求精，水韵灵动，文质彬彬。

人物画在江苏本非强项，但新时期以来，一批既有传统功力又具西画素养的中青年画家投入其中，创作水平大步提高。

他们注重作品的精神内涵，关注当代和历史中富于人文意义的题材，强调个人独特体悟。

艺术手法则因各自性格气质学养的差异而趋于多姿多彩，或泼墨大写，或精工细写，或取汉风唐韵，或铸雄魂秀魄，或近文人情趣，或采民间朴质，或探水墨新语，或纳敦煌律动。

但对“写画”传统文脉的重视，乃是他们的共同特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>