

<<21世纪高等院校美术专业新大纲教材>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高等院校美术专业新大纲教材>>

13位ISBN编号：9787539818191

10位ISBN编号：7539818190

出版时间：2007-10

出版时间：安徽美术出版社

作者：王兴国，邱红峰 编著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

作为教师本身来讲,“三笔字”这门技能课具有非同小可的重要意义。

不管时代如何进步,教育技术与手段多么更新,作为教师传道授业工具之一的粉笔板书、钢笔字等依然不可摒弃。

它们是教师传授知识信息、传播审美观念、传承民族文化、塑造自身形象的不可或缺的重要载体。

“三笔字”这门课程尽管是训练师范学生写好字的技能课,但它同时又依附于传统的中国书法艺术这门学科之下,是书法中基础的基础。

中国书法艺术博大精深,蕴涵了丰富的民族传统文化,远非一门技能训练课。

常常有人把书法与写好字等同起来,一些教师在教授学生写字课和书法课时也不容易把握好二者的异同。

大学的书法基础课和书写技能课与少年宫的书法训练班似乎并无太大区别。

各种书法教材版本繁多,但似乎又都千篇一律,缺乏针对性和可操作性。

大学的书写技能训练课一般只有一个学期(18—36学时),而美术专业的书法课却常在60多学时,中等师范学校或少年宫训练班的书法课时则更长。

针对学生层次不一,接受能力有别,学时数悬殊很大这一系列问题,教师如何有效地组织教学,使学生在有限的时间内学到应该掌握的知识内容和技能,这是摆在当代各类书法教师面前的难题。

从全国高校来看,尽管都按要求开设了这门课,但从课程名称、课时设置、教学大纲、教学体系组织等都不统一。

特别是在无统一教学大纲和权威教材的前提下,教师很容易把这门课定位为书法基础教学,对书法知识和技法泛泛而谈。

书籍目录

第一章 “三笔字”学习概论 第一节 “三笔字”的内涵及意义 第二节 中国书法艺术概说 第三节 “三笔字”学习要领第二章 毛笔字基础技法及点画练习 第一节 “文房四宝” 第二节 书写姿势与执笔 第三节 毛笔用笔原理 第四节 楷书的基本点画第三章 毛笔临摹与汉字结构特点 第一节 临摹 第二节 楷书的结构特点第四章 毛笔楷书的偏旁部首第五章 毛笔楷书结构原则及方法第六章 毛笔楷书选介第七章 毛笔行书选介 第一节 行书的用笔特点 第二节 行书笔画的表现技法 第三节 行书偏旁部首的写法 第四节 行书的结构原则和方法 第五节 行书大家选介第八章 书法章法要领第九章 书法欣赏常识第十章 钢笔字技法要领 第一节 概述 第二节 钢笔书写用笔技法第十一章 钢笔楷书训练第十二章 钢笔行书训练第十三章 粉笔字、规范字技法要领 第一节 粉笔字技法及特点 第二节 规范字书写要领及书法测试后记

章节摘录

第一章 “三笔字”学习概论 第一节 “三笔字”的内涵及意义 “三笔字”即毛笔字、钢笔字与粉笔字。

对于师范院校的学生来说，“三笔字”是我们将来从事教师职业必备的职业技能之一。

一手漂亮的粉笔字，可以在黑板上尽情地展示教师的风采；一手漂亮的钢笔字可以让学生在作业评语中得到美的享受；同样，一手笔力道劲、美观大方的毛笔字，也可以让你在工作生活中很多场合展示才能，出尽风头。

教师在当今社会生活中作为为人师表、影响身边学生及芸芸众生的社会精英，理应在学识上、才干上、言行上都具有表率作用。

当然，写好“三笔字”更是必不可少的。

作为教师，写好“三笔字”至少具有以下几方面的重要意义：第一，帮助树立良好的教师形象；第二，带动和影响学生写好字；第三，帮助促进教学效果。

一手好字，往往先入为主，使学生佩服教师的才能，由此喜欢教师所教的课程，上课时看清板书，得到美的享受，从而达到良好的教学效果。

“三笔字”与我们通常所言的书法是有区别和密切联系的。

书法是中华民族一门古老辉煌的传统艺术。

千百年来，中国人都十分喜爱书法艺术。

书法艺术既包括书写用笔方法、汉字的结构方法、审美习俗，又包括从汉字产生以来所形成的各种书体，宛如繁星的历代书法名家、名帖，以及由此衍生出来的中国书法文化。

今天，它更形成了一门内涵十分丰富的学科专业，形成了专科、本科、硕士、博士等系统完整的学历教育。

而“三笔字”则仅仅是指使用三种不同的书写工具书写几种字体的书写训练，是从实用角度说的。

但它又与书法密切相关，是书法中关于书写技法和结构处理方法，符合实用审美的这一部分，是书法中最基础的这一部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>