

## <<动画角色造型设计>>

### 图书基本信息

书名：<<动画角色造型设计>>

13位ISBN编号：9787539817910

10位ISBN编号：7539817917

出版时间：2007-11

出版时间：杨晓军 安徽美术出版社 (2007-11出版)

作者：杨晓军 编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画角色造型设计>>

### 内容概要

在高等院校进行艺术教育，不仅要抓好普通大学生艺术教育，而且要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设，使我们已经或正在筹备开办的美术、艺术设计或其他专业的教育水平教学质量得到提高，从而使质量水平的提高与总体上量的扩张同步发展。

这就需要加强艺术教育的科研力量，促进学术交流，重视师资培训，抓好教材建设。

其中，编写出版和抗议使用高校通用的艺术教育专业教材，是提高艺术教育的水平和质量，加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材，是艺术教育的基础性工作，因而是一件大事。

古人把著书立说视作“经国之在业，不朽之盛事”，这是很有道理的。

为了做好这项工作，一要认真研究和把握教育部近年来颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，在充分体现规范和标准要求的前提下，编出高校使用的教材，实现“一纲多本”；二是要切实面向教学实际，准确把握高校艺术教育专业相关学科的实际状况，使编出的教材既能真正符合高校教学工作的实际需要，又能体现新的艺术教育科研成果和专业特色。

只有在质量有保证，内容有特色，老师易教，学生易学的前提下，教材才能真在高校推广开来。

## <<动画角色造型设计>>

### 书籍目录

第一章 动画角色造型的概念第一节 动画角色造型的意义和作用第二节 动画角色造型与动画产业的关系第二章 动画角色造型设计的类型与艺术网络第一节 动画角色造型的类型第二节 动画角色造型的艺术风格第三章 动画角色造型设计的基础训练第一节 动画角色造型设计者的素质第二节 动画角色设计者的技能第三节 美术造型基础训练第四节 动画造型的特殊训练第四章 动画角色造型的创作方法和步骤第一节 动画角色造型设计的原则第二节 动画角色造型设计的思维方式第三节 动画角色造型创作构思的基础第四节 动画角色造型的方法第五节 动画角色造型的规范第五章 动画角色的面部表情与肢体语言第一节 动画角色的面部表情第二节 动画角色的肢体语言第六章 停格动画和计算机三维动画造型设计第一节 停格动画的造型设计第二节 计算机三维动画造型设计参考文献后记

<<动画角色造型设计>>

章节摘录

插图：

## <<动画角色造型设计>>

### 编辑推荐

《动画角色造型设计》由安徽美术出版社出版。

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

<<动画角色造型设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>