

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787539816579

10位ISBN编号：7539816570

出版时间：2006-10

出版时间：安徽美术出版社

作者：陈琳 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

内容概要

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

上篇 中国部分 第一章 欣赏中国美术之必备 引言 第一节 独特的工具材料 第二节 独特的创作和欣赏方式——外师造化，中得心源 第三节 笔墨魅力 第二章 气韵生动——人物画 第一节 凌波微步之美 第二节 簪花仕女之韵 第三节 泼墨仙人之逸 第三章 诗意栖居——山水画 第一节 适意游春之乐 第二节 溪山行旅之伟 第三节 龙袖骄民之淡 第四节 鹊华秋色之古 第四章 寄情意趣——花鸟画 第一节 写生珍禽之态 第二节 梅兰竹菊之意 第五章 书法艺术欣赏择要 第一节 篆书 第二节 隶书 第三节 楷书 第四节 行书 第五节 草书 第六章 工艺美术欣赏择要 第一节 中国瓷器 第二节 青铜质感 第七章 建筑艺术欣赏择要 第一节 皇家建筑——故宫 第二节 私人庭苑——苏州园林 第三节 平民居所——四合院 下篇 外国部分 第一章 欣赏西方艺术之必备 第一节 独特的工具材料 第二节 笔触的欣赏 第三节 透视块面色彩光影 第四节 现代主义理念 第二章 讴歌人性的文艺复兴 第一节 理想的《米罗岛的维纳斯》 第二节 微笑的《蒙娜丽莎》 第三节 狂欢的酒神 第四节 严谨的《阿尔诺芬尼夫妇》 第五节 理性的《四使徒》 第三章 激越动感的巴洛克 第一节 《召唤圣徒马太》的光 第二节 《劫夺吕西普的女儿》的动感 第四章 妩媚动人的罗可可 第一节 《舟发西苔岛》的永恒爱情 第二节 新古典主义的《马拉之死》 第五章 回归现实的19世纪 第一节 《查理四世的全家像》的锦绣垃圾 第二节 《自由引导人民》的浪漫 第三节 现实主义的《画室》 第四节 巡回展览画派的《无名女郎》 第五节 巴比松的《拾穗者》 第六节 《日出·印象》的印象 第六章 叛逆多变的现代主义 第一节 野兽派的《舞蹈》 第二节 立体主义的《亚威农少女》 第三节 《即兴》的抽象主义 第四节 达达主义的《泉》 第五节 超现实主义的记忆 第六节 波普使我们的生活变得如此不同，如此有吸引力 第七章 工艺美术欣赏择要 第八章 建筑艺术欣赏择要 第一节 奥林匹亚诸神的人间居住地——神庙 第二节 虔诚基督信徒的精神栖息处——教堂 第三节 现代主义建筑参考书目后 记

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏》由安徽美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>