

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

图书基本信息

书名：<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

13位ISBN编号：9787539815640

10位ISBN编号：7539815647

出版时间：2010-3

出版时间：安徽美术出版社

作者：修文明，修雪松 编著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

前言

《中国古代玻璃鉴赏图录》一书付印前，作者邀我为之作序，我深感责任重大。目前，我所参与的国内第一个专题玻璃博物馆正在筹建中，工作之余读了《中国古代玻璃鉴赏图录》初稿，认为更有必要进一步推动国内对古代玻璃的收藏及研究。

故写些心得，权充序言。

在中华民族漫长的历史长河中，我们的先人创造了光辉灿烂的古代文化，积淀了深厚的文化底蕴。

在辽阔的神州大地上，到处都保存着先民们生息繁衍、劳动开拓的印迹和丰富的历史遗物。

这些都是中华民族悠久历史的有力见证，同时也是祖先为我们留下的宝贵财富。

其中，古代玻璃就是不可多得的历史文化遗珍。

我国古代有比较发达的青铜冶铸技术，为玻璃制造技术的出现创造了条件。

在冶铜过程中，人们得到一种绿色并含有玻璃成分的物质，逐渐发现这种物质具有美丽的色彩与光泽，进而用来制作各种饰物。

中国最早有关玻璃的记载，应是战国时期成书的《尚书·禹贡》中提到的“璆琳”，另有“琉璃”“琉璃”“玻璃”等名称，而使用“琉璃”这一名词最为普遍。

据考古研究，中国早期的玻璃制造大约产生于西周早期，主要用于装饰性的玻璃管、珠。

魏晋南北朝之后，西方的玻璃制作技术传入中国，推动和丰富了中国玻璃制作技术的革新和品种。

元明以后，政府成立了专门的造办机构，生产规模逐渐扩大，以往高贵的玻璃饰品也扩大了使用范围，进入寻常百姓家了。

《中国古代玻璃鉴赏图录》一书以丰富的资料和600余幅珍贵的实物照片，为读者展现一个璀璨夺目的玻璃世界。

在书中，作者对每件玻璃器物都详细地标注了其名称、流行使用年代、规格、生产工艺、个性化特征以及用途和珍稀度。

其中许多藏品都是第一次披露于世，且部分藏品尚属孤品，极具收藏和研究价值。

尤其是我们平时非常少见的明代玻璃花饰，在本书中也多有展示。

同时，作者对明代玻璃饰品存世很少的原因也作了深入的分析研究，很有见地。

该书行文简洁，通俗易懂，图文并茂，可读性很强。

如果您能认真阅读此书，就会循着我国古代玻璃的发展轨迹，尤其是对东北少数民族地区玻璃的历史传承有进一步的了解，眼界顿开，受益匪浅。

承蒙作者信赖，撰写此序，并祝此书顺利出版。

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

内容概要

众多藏品首次披露于世，难得一见的古代玻璃饰品令人赏心悦目。精致典雅的版式设计，流畅通俗的文字阐述，将璀璨夺目而又让人“陌生”的中国古代玻璃饰品呈献在读者面前。

让我们透过光怪陆离的玻璃世界，仔细品味中国古代艺术的真谛，探掘古代东北地区的文化底蕴。

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

作者简介

修文明 1947年生于吉林省松原市，现定居北京。

著名的古钱币鉴赏家和古代玻璃器收藏家，有数十年鉴藏经验，在业内影响很大。现致力于中国东北史的研究以及东北少数民族古玻璃器的收藏，发表文章数十篇。

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

书籍目录

东北古代玻璃器发展考略 中国古代玻璃器的制作与演变 东北古代各少数民族文化概说 东北古代玻璃器的制作与发展古代玻璃器图谱 春秋至两汉 隋唐至宋辽金 元明时期 清代附表 东北少数民族地区古代玻璃器出土文物简编

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

章节摘录

插图：

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

编辑推荐

《中国古代玻璃鉴赏图录》：图文并茂，演绎中国古代玻璃器的发展轨迹，精心点评，全面解析中国古代玻璃器的工艺、审美特点及珍稀程度；清晰的脉络，丰富的品类，详细的解说，倾情为您奉献一部中国古代玻璃器鉴藏与投资的珍贵宝典。

<<中国古代玻璃鉴赏图录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>