

<<水粉静物.1>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物.1>>

13位ISBN编号：9787539811536

10位ISBN编号：7539811536

出版时间：2003-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：郭振山

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物.1>>

内容概要

作为美术类高考的色彩考试，大都是以水粉画为主，除此之外还有水彩画、油画和丙烯画等。它们表现的方法、形式都是大致相同的，主要有写生、命题组合写生及命题默写。其中色彩的组合是指将命题重要表现内容散落在放在写生台上，并由学生丰经基础上系统地组织构图，在限定的时间内完成任务。

作为色彩的训练，首先要注意的就是对造型能力及色彩感觉能力的培训，所谓色彩画是要用色彩语言去塑造形体。

从某方面讲，色彩是衬托形体的，基体就是基石，通过这块坚而有力的跳板才能展现美的空间，两者和谐而有力的结合是不可忽略的，有无准确的造型往往决定着一幅作品的成功与否。

这一点在高考前的训练是十分重要的。

如何去实现造型的完美与准确，我以为可以从以下几方面去考虑。

首先是构图。

构图时应注意各物体间的关系，切记要搭配合量，主要表现在大小、疏密和色彩上。

其次是形体的问题。

形的重要性如何，想必人人心中都有一杆衡量它的秤。

如何把握？

先从外轮廓上讲，要强化每一个物体形体的个性，从同中求异，透视也是造型方面不容忽视的问题。

第三就是色彩的问题。

经过多年的研究发现，初学者对色彩的认识和表现在一定程度上存在着弊端。

首先就是在整体关系的把握上，具体表现为对一个具体物体在颜色的变化上找得过于复杂，这样就忽视了整体的色彩变化。

第四就是关于落笔的问题。

从何处落笔？

这个问题已被讨论很久了，众说纷纭，各有依据。

第五是关于画面节奏关系的把握。

这个问题可以从两方面来考虑，即主体物与非重点物之间的关系。

一般情况下，主体物颜色的纯度相对较高时，陪衬物及衬布应相对减弱，这样会使画面的重点更加突出。

以上是从整体画面色彩节奏关系来讲的，那么，从刻画的深入程度上讲又如何呢？

答案就是主体物应更为深入，背景和衬布逐一放松下来。

在一般情况下，近物色彩的对比要强一些，纯度要更高些。

<<水粉静物.1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>