

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787539810119

10位ISBN编号：7539810114

出版时间：2004-2

出版时间：安徽美术出版社

作者：刘明来 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

立体构成是现代造型设计重要的基础课程之一，主要是围绕空间的立体造型活动，进而展开对造型中的各种要素及所产生的问题进行学习和研究，旨在提示立体造型的基本规律，掌握立体造型的基本方法。

立体构成的学习和研究过程中，我们应注意以下三点： 1 立体构成是一个多向度的空间概念，包含了从纷繁复杂的自然形态到简练生动的人为形态。

学习中须仔细观察和分析，培养对立体形态的想象能力和高度概括能力。

2 先分解形态，再进行组合构成是立体构成的重要内容和观念，因此，对形态本身产生的语言及形态与形态之间关系的研究是造型过程中必须解决的问题。

立体构成是用来训练基本素质和技能的，所以实践是教学的关系。

在学习中应注重打破固定思维的模式，强调思路的拓展，同时更应强调学习过程中的体验，使我们在构成过程中获得物理、生理、心理、材料和工艺等众多方面的经验和感受。

本书从造型的基本问题出发，关注形态在空间位置、方向、角度、数量上的变化以及所产生的视觉问题，从中寻找到立体造型的基本规律，并通过对基本造型材料的了解及在运用中施以一定的技术手段来获得立体造型的真实体验。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

概述第一章 立体构成的基本理论 第一节 立体构成观 一、构成思想的形成 二、立体、立体感和空间 三、立体构成观 第二节 立体构成的要素及心理特征 一、立体构成的要素 二、立体构成的语意 第三节 立体形态美的形式与法则 一、统一性 二、调和性 三、均衡性 四、律动性 五、特异性第二章 立体形态设计的创造性生成 第一节 立体造型的创造性思维 一、创造思维产生的动力 二、面对客观事物的态度 三、实践的价值 第二节 从平面到立体的创造 一、可还原为平面的立体 二、半立体的构成 三、立体造型第三章 线材构成 第一节 线材的种类及特点 一、线材的种类 二、线材造型的特点 三、线材的感受 第二节 软质线材的构成 一、框架的作用 二、连接的线群 三、编织造型 四、几种构成形式 第三节 硬质线材的构成 一、硬质线材的群化构成 二、连接的线框 三、转体的魅力 四、自由的线群第四章 面材构成 第一节 面材的特点和种类 一、面材的特点和种类 二、面材的外形和表情 第二节 面材的空间表现 一、面材的积集与表现 二、层面组织 三、面的折曲、弯曲与空间合围 四、基本单元的空间变化 五、残缺的面 第三节 面体结构 一、柱体结构 二、多面体结构第五章 块材构成 第一节 块材的特点和性质 一、块材的特点 二、块材的情感与语言 三、块材的常见材料和性能 第二节 单体造型 一、切割表现 二、扭曲、挤压表现 三、单体破坏 第三节 体块的群组 一、相同、相似形态的组合 二、不同形态的组合第六章 材料与加工工艺 第一节 新材料、新技术的启示与造型的方法 一、新材料、新技术的启示 二、造型的方法 三、选材 第二节 材料与加工工艺 一、常见材料的特性 二、造型结构对表现的影响第七章 立体构成与现代设计 第一节 立体构成与平面设计 第二节 立体构成与建筑设计 第三节 立体构成与工业设计作品赏析附图附表一 材料的分类附表二 纸带的连接参考书目后记

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>