

<<音乐理解现象研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐理解现象研究>>

13位ISBN编号：9787539637037

10位ISBN编号：753963703X

出版时间：2011-7

出版时间：安徽文艺出版社

作者：范晓峰 著

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐理解现象研究>>

内容概要

由音乐学博士范晓峰编著的《音乐理解现象研究》在吸收前人学术研究成果的基础上，在汲取、接续与努力探索之间接近音乐理解现象与意义生成之理性真理，探讨音乐理解想象与意义生成之可然性、或然性。

本书拟从语言和音乐现象分析着手，力图把对音乐现象的分析与抽象的哲学思辨结合起来，将对音乐审美经验的分析建立在高度具体与高度抽象的结合点上。

<<音乐理解现象研究>>

作者简介

范晓峰，音乐学博士，中国音乐美学学会理事。

1961年出生于青海省西宁市，籍贯上海市。

先后出版专著、教材6部，发表学术论文40余篇。

现任南京艺术学院音乐学院教授、副院长、硕士研究生导师、学报《音乐与表演》常务副主编。

<<音乐理解现象研究>>

书籍目录

- 代序 命题的合理域问题
- 绪论 可信性起点
 - 一、事实与逻辑
 - 二、理解的过程与理解的循环
 - 三、音乐理解研究的范围
 - 四、与本课题研究相关的研究现状与存在的问题
 - 五、与本课题研究相关的概念及论域选择
- 第一章 理解本身
 - 一、先验条件
 - 二、感性与理性
 - 三、理解的尺度
- 第二章 理解途径
 - 一、从语言到音乐语言
 - 二、音乐语言中的“家族相似”
- 第三章 理解结果
 - 一、事实真理与事实判断
 - 二、理性真理与价值判断
 - 三、音乐意义的不同层次
 - 四、音乐的文本概念
 - 五、音乐概念、观念与家族相似
- 结语 音乐理解的意义生成及其同一性问题
 - 一、音乐语言现象流
 - 二、理解的历史性
 - 三、理解的有限性
 - 四、理解的标准
- 参考文献
- 后记

<<音乐理解现象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>