

<<中国乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<中国乐理教程>>

13位ISBN编号：9787539635392

10位ISBN编号：7539635398

出版时间：2012-4

出版时间：安徽文艺出版社

作者：杜亚雄，秦德祥 编著

页数：243

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国乐理教程>>

内容概要

《高等院校艺术系列教材：中国乐理教程》音乐的感觉较之其他艺术往往更为全体、混沌、直接并无以名之，由于强势者的贴切，主观因此更强，而弱势者内化强势者的价值也愈甚。在绘画，水墨的写意笔墨趣味是一种不同于油画写实堆叠量感的美学表现，是被普遍接受的事实。但音乐则不然，一个从西方引进的音乐理论，甚至有时只是约定俗成的规则，却被简单地以“乐理”之名称之，而既称之为理，当然放之四海而皆准。其结果是，以这样的标准来衡量中国音乐的种种，所看到的乃尽是零乱破碎的音乐实践，而多少年来持此观点者却一直是音乐界的主流。

<<中国乐理教程>>

书籍目录

- 对中国音乐理论的根本自觉(代序) 林谷芳
- 前 言
- 序 章 传统文化中的音乐
- 第一章 音乐的材料——声音
- 第一节 声音四要素及其物理意义
- 第二节 听觉中的声音
- 第二章 乐音形态
- 第一节 直音与腔音
- 第二节 腔音的生成
- 第三章 重 音
- 第一节 语言重音
- 第二节 音乐重音
- 第四章 音 色
- 第一节 音色的基础知识
- 第二节 音色的多样性
- 第三节 乐音性噪音的运用
- 第四节 人声音色的运用
- 第五节 中西音乐的音色比较
- 第五章 阶名、律吕名及工尺谱唱名
- 第一节 阶 名
- 第二节 律吕名
- 第三节 工尺谱唱名
- 第六章 律 学
- 第一节 生律法
- 第二节 律 制
- 第三节 各种律制的比较和并用
- 第七章 音 阶
- 第一节 五声音阶
- 第二节 七声音阶
- 第三节 音阶音的省略和附加
- 第八章 板眼和板式
- 第一节 节奏、拍
- 第二节 拍 值
- 第三节 板 眼
- 第四节 板 式
-
- 第九章 宫调
- 第十章 曲调
- 第十一章 多声部音乐
- 第十二章 记谱法
- 第十三章 中国传统音乐的哲学基础和美学特征
- 本课程教学课时安排建议
- 后记

章节摘录

弹性拍值在说唱和戏曲唱腔中运用得最多，在歌曲、器乐曲、歌舞音乐中也普遍存在。说唱和戏曲的唱腔所要表现的人物情感多种多样，比歌曲、器乐曲、歌舞音乐更富有戏剧性，也就更需要运用弹性拍值以增强音乐表现力。

另外，在说唱和戏曲唱腔中有许多采用基本曲调为上、下两句的板腔体结构，长时间一个上句、一个下句地反复运用基本曲调，会使人感到乏味，采用弹性拍值，能提高听众的兴趣。

四、自由拍值 在弹性拍值的基础上进一步强调拍值的变化，就出现自由拍值，即拍无定值的散板。

赵元任先生在论及古典诗词吟诵时曾说过：“古诗的拍子虽然比较的规则一点儿，但是比音乐的拍子还是复杂。

特别是碰到人声字念短，它就不管音乐拍子，接着念下去。

” 他在这里所说的“音乐拍子”，即指西洋音乐的匀拍值，所谓吟诵音乐拍子“复杂”、“不管音乐拍子”，即指自由拍值，只是没有使用这一名词而已。

从赵元任先生的论述中也可以看出，吟诵音乐中的自由拍值是有规律可循的。

为了音乐表现的需要，匀拍值可以变成变拍值，变拍值可以变成弹性拍值，弹性拍值可以变成自由拍值。

像在音高方面强调单个音的音高可变性，大量运用腔音一样，中国音乐在时值方面也强调可变性，大量运用弹性拍值和自由拍值，形成音长方面的特点。

五、中西音乐拍值的比较 西洋音乐虽以匀拍值为特点，但也有拍值变化的情况，如在演奏维也纳圆舞曲时，有时第一拍不但奏得强些，而且拍值也比第二、三拍稍微长一些。

这种现象也可以称为弹性拍值，其拍值虽有改变，但和节拍中的强弱拍位置密切联系着，这和强弱拍没有固定位置的中国音乐的板式（详见本章以下两节）不同。

因此，西洋音乐的弹性拍值和中国音乐的弹性拍值也是不同的，而且西洋音乐的根本特点在于匀拍值，不是弹性拍值。

欧洲乐理中的固定拍值概念，当前已大大落后于西方现代音乐的实践。

20世纪的西洋音乐，努力学习世界各民族民间音乐，提出“漂浮的节奏”、“小节的解放”等现代音乐概念。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>