

<<噬魂虫>>

图书基本信息

<<噬魂虫>>

内容概要

她浑身湿淋淋，蜷曲在血泊之中，等待救援。

而剑桥大学的全体学生，则在引颈等待她的一句话……

“剑桥屠夫”连环谋杀案露出曙光，因为他终于失手，留下了她。

警方派出精神科医师协助，希望能判定她的心灵状态，从她口出问出蛛丝马迹。

她坦诚以告，倾诉她炽热的恋情，她精彩的大学生活，她困顿的年少时期……然而这一次次徐缓而冷静的告白，却一步步引领那位热血的精神科医师走入黑暗的深渊，甚至混乱了他的判断，让他遭逢了职业生涯中最强劲的对手。

<<噬魂虫>>

作者简介

茹丝·纽曼，成长于伦敦。

从6岁起就开始尝试写短篇小说，后进入剑桥大学，于国王学院就读心理学及犯罪学，为之感到着迷，持续沉浸其中，至今也在剑桥服务。

初试啼声的作品《噬魂虫》便一举夺得“朗伯恩（Long Barn）新人小说奖”荣誉。

书籍目录

- Chapter 1 美少女之死
- Chapter 2 剑桥屠夫
- Chapter 3 犯罪心理
- Chapter 4 奥莉薇亚
- Chapter 5 该谁出场
- Chapter 6 催眠逻辑
- Chapter 7 落案
- Chapter 8 凶手独白
- Chapter 9 尾声

<<噬魂虫>>

章节摘录

Chapter 1 美少女之死 麦修·丹尼森觉得一阵反胃。

上一次看到命案中的死者，是念医学院时在学校的停尸间里。

那一次，他努力克制才没“砰”一声倒在解剖室的地板上，瘫成羞死人的一团。

此刻，他觉得自己直冒冷汗，心跳加速；只是，他其实离命案现场还有很远。

万一他在现场一见到尸体就吐了出来，可该怎么办呢？

一想到可能会把证据吐得一塌糊涂，他就忍不住在心里哀叹。

刑事组长史蒂芬·魏勒斯开车疾驶，斜着眼扔给他一瞥。

“你还好吧，小麦？”

你不必一定要跟着去啊。

” 丹尼森摇下车窗，吸一口新鲜空气：“反正我刚好人在这里，你就好好利用一下吧。”

” “这次的命案，还不清楚有没有关联。”

” 魏勒斯回答他，顺手扭开收音机。

丹尼森没答腔。

但两人心里同样有数--艾瑞尔学院又出了命案，若不是有关联，那还有别的可能？

剑桥区电台的DJ已经在谈这件命案了，可是，魏勒斯也才刚接到电话，而且，还是在半夜。

丹尼森这才忽然想到，记者可能已经等在学校里了。

他马上开始整理领带，伸手顺了顺头发，只是手略有一点抖。

车子一路逼进，熟悉的艾瑞尔教堂双塔，渐渐浮现在房屋、商店的屋顶上缘。

他们绕过一处街角，艾瑞尔教堂哥特风格的壮丽全貌，瞬间映入眼帘。

丹尼森眯一下眼睛，感觉这教堂像会发亮，而且，是鲜艳夺目的粉红色。

即使还在街底，也看得到一堆厢型车，汽车横七竖八停在那一带，一堆男男女女都手拿麦克风、摄影机或是笔记本。

有三辆警方的熊猫车已经在那里，车顶闪着蓝色的光，不过警笛没开。

魏勒斯想办法把车停得离艾瑞尔大门近一点。

两人从蜂拥而上的记者群中挤过去，摄影机的闪光灯一亮一亮像闪电，不停打过来。

丹尼森始终把头压低，但一度还是有意无意伸手扶了扶眼镜，有一点不好意思。

因为他知道他这样是为了让大家看到他手上没戴手铐，以免记者误会他怎么会跟一个刑事局的警官走在一起。

他自己写过一篇论文，讲述妄想症的感染力，所以这时候他未免纳闷，自己耗在病人身边的时间是不是太多了。

一名小队长送他们走进一扇小门，那是校园门口的大木门里，再另外开的一道小门。

进门，迎面是上百名学生，人人身穿晚礼服，分成几群挤在一起。

有的坐在草地上面容活像丧家犬。

许多女生在华服外面披着男友的外套，有几个甚至是披着警方发送的毯子。

很多人都在低声交谈，口气没有一丝开心，人人脸色颓丧，晒成小麦色的肌肤透着苍白。

一名女生抬眼看丹尼森，两只眼睛的眼窝像涂了两团煤灰。

“他们在开夏日舞会，”小队长悄声说道，“所以，教堂才亮得跟圣诞树一样，前院的草地也有充气城堡。”

” “他们知道出了命案吗？”

” 从成群学生里面穿过去时，魏勒斯问了一句。

夜色里，学生的身影活像战场上灰暗的幢幢鬼影。

“他们不知道是谁被杀。”

但说的是啊，他们知道又出命案了。

” 他们走进一道拱门，拱门位于学院图书馆的正下方，走进去就是凯勒维尔院 (Crriwell Court)。

石子在他们脚下踩得吱吱作响，中国灯笼透着光，朝阴影洒落五颜六色。

<<噬魂虫>>

这里的警察更多，学生却只有两个，一男、一女，正在院子对面跟几名警官说话。

暖和的夜色空气清新，丹尼森做了几次深呼吸，才跟在魏勒斯和小队长后面走进去，沿着一道石梯往上爬。

一路听得到人声；爬到了石梯顶，也闻到了不太好闻的味道--怪怪的铜器腥味，混着阿摩尼亚和呕吐物的臭味。

丹尼森在梯顶停住脚步，手里紧紧抓住木头栏杆。

“半小时前还在美美地灌啤酒，”他心里想，“妈的我跑到这里来干嘛？”

魏勒斯回过头来。

“你不跟进去也没关系，小麦，”他说。

丹尼森想耸肩，只是，嘴好干。

“帮得上忙就帮吧。”

魏勒斯点一下头，没多说什么，转头让丹尼森跟在他后面走进房间。

里头挤满了人，喧嚷嚷嚷。

一名穿了一身晚礼服的年轻男子，双手和长裤沾满鲜血！

天知道还有什么别的，白衬衫也是处处鲜红。

“我想塞回去，”他一直跟一名女警喃喃说道，“我只是要塞回去……”角落里，一名年轻女孩蜷缩成婴儿，全身红得发亮，沾满鲜血。

乍一看，丹尼森以为她身无寸缕，后来才发现，她是连胸罩和内裤都染透了血。

一名救护人员正拿小手电筒照她的眼睛。

丹尼森凭本能马上走上前去帮忙。

那女孩不停摇晃身体，两眼茫然找不到焦距，瞳孔放大漆黑，周围只有一圈细细的虹膜；双唇在动，但没发出声音。

“她受伤了吗？”

“他问那救护员。”

救护员摇头：“我看是没有，至少，从身体看不出来。”

这些血好像不是她的。

“我的天！”

丹尼森听到魏勒斯轻呼了一声。

他站起来，那几名救护员、警官、法医的位置动了一下，他也隔着晃动的人影看到了尸体--四肢张开，呈大字型，躺在地上的一大滩血泊里面，尸体被开膛破肚，内脏全被掏出，摊在地板上面。

.....

<<噬魂虫>>

媒体关注与评论

我太爱这本《噬魂虫》了，紧紧揪住你的心，一直舍不得故事结束。它令人害怕，完全猜不出如何发展，让你很难把书放下来。

——苏菲·汉纳（诗人，惊悚犯罪小说家，“艾瑞克·格果利奖”得主） 茹丝·纽曼引人注目的首部小说读来令人入迷也同时胆战心惊，出人意料的迂回曲折情节让我从头一路猜到最后一页。这位作者着实是位不可多得的人才。

——凯特·莱儿·葛兰特（Simon&Schuster编辑） 《噬魂虫》令我完全为之倾倒。就一本首部小说而言，它十分卓越。

人物塑造得如此出色，精采绝伦。

我从头至尾深深着迷。

——薇薇安·葛林（Sheil Land 影片公司著作经纪人） 作者本人的犯罪心理学背景在本书中发挥得得心应手，不仅掌握读者的情绪，全书几乎毫无冷场；也精心布局不着痕迹的伏笔，结尾的高潮震撼力骇人，整体而言作者根据心理学设计的关键情节堪称缜密。

读到最后，真正令人窜起一阵冷颤的不是血腥的谋杀场景，反而是谋杀背后扭曲的内心，以及结局溢出的凛冽后劲。

——雷斯里（美国亚马逊读者） 读完《噬魂虫》，不由自主地想起米涅·渥特丝的《女雕刻家》，无法克制地忆起我当时读完那本小说时的感觉——怅然。

那种来到最后的无可奈何，让我的脑袋空白了好一阵子，都不知道应该要怎么诉说感想。

——贝利格（英国亚马逊读者） 《噬魂虫》是一个毫无冷场、高潮迭起的故事。

作者充分利用埋下的伏笔，不但让人一开始对血腥残忍的命案感到恐惧，直到故事结束而真相查明时，恐惧感还完全没有丝毫的减弱，反而推向更深更黑的惊悚。

——荣文（台湾读者） 命案所带来的批判，还不只如此。

随着真相急转弯指向另一个人时，让人几乎无法思考，完全陷入毛骨悚然的黑暗世界里，原来从很早以前就逃不开邪恶的控制。

而邪恶就像微小的寄生虫——“噬魂虫”（书里称为“捻翅虫”）一样让人无法察觉，寄生在人心内，一点一滴啃蚀善念和属于人的情感，最终只剩下人体空壳，而里头塞满了恶魔所拥有的愤怒、复仇和死亡。

——殊文（本书译者）

<<噬魂虫>>

编辑推荐

1、获得英国推理小说界朗伯恩大奖 2、作者是心理学与犯罪学科班出身，犯罪心理学背景在本书中发挥得得心应手 3、同类书南海出版的东野圭吾的《白夜行》；米涅·渥特丝的《女雕刻家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>