

<<白衣卿相>>

图书基本信息

书名：<<白衣卿相>>

13位ISBN编号：9787539634852

10位ISBN编号：7539634855

出版时间：2010-12

出版时间：安徽文艺

作者：王孝付

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白衣卿相>>

前言

在写作这部书的过程中，我断断续续地产生了一些关于写作的感想，这些感想尽管肤浅、幼稚、零碎、散乱，有的还自相矛盾，更有的或许人云亦云，甚至不知所云，但是由于这些心得体会是我实验的产物，能够反映我在写作实践中对写作认识的反复与加深，所以我将它们原本地记录了下来，写在下面，以资备忘。

我写《白衣卿相——柳永》的目的只是因为我爱柳永这个人，同情这个人，喜欢这个人。一句话：对柳永其人其词感兴趣，而并非有意揭露什么深奥的社会人生哲理，更无力去“以史为鉴”，来探讨什么历史兴亡与文人命运的关系或者文禁、言禁的开放该到什么程度才合理的问题。

这样重大而深刻玄奥的主题，非我力所能及的。

我只是努力讲述一个并不生动曲折的故事。

如今的作家们不是动辄主张“写小说就是讲故事”吗？

我虽然并不认为小说就该如此，总觉得小说的概念要远远大于故事，写小说不只是讲故事，但我毕竟还是个识时务者。

于是就也向“故事家”方向下滑“堕落”了。

历史题材的作品该怎么写？

我想该以正史为经、野史为纬，史实为经、想象为纬，经纬交织，纵横交错；本于史而不拘于史，出于史而不违于史。

可以写成三分虚构、七分事实；也可以写成三分事实、七分虚构。

前者为历史演义，后来为历史戏说。

二者的代表分别如《三国演义》、《戏说乾隆》。

但是，小说家是不同于故事家的，因为写小说不只是讲故事。

故事只是用来消遣的快餐文化、悠闲娱乐文化，肤浅而无营养。

小说则是具有思想深度的发人深省的正餐文化、大餐文化、修养文化。

故将写小说简单地理解为讲故事，这是一种短视行为与肤浅的认识，是对小说的歪曲与异化。

写小说虽然也需要讲故事，但写小说不只是讲故事，这是区别小说与故事的唯一标准。

小说这一概念的内涵要远远丰富于故事。

小说之所以是小说，故事之所以是故事，这是因为小说有文化氛围，而故事则只有文字氛围。

故事只讲述一个事件的始末经过，即如何、怎样；而小说则还要告诉人们为什么会这样，更要让读者去思考为什么会这样、如何才能不这样或如何才能这样。

尊重历史，又跳出历史，这是历史题材小说应遵循的原则。

写史而不拘泥于历史，虚构而不失之于戏说；不能歪曲历史，但可以虚构情节。

或者说：演义而不照搬历史，戏说又不陷于荒诞不经。

“尺度”在写历史题材小说时是十分重要的。

这就好比齐白石评画：太似为媚俗，不似为欺俗，似与不似之间，方为妙。

这其实是所有艺术都应当遵循的共同准则——尺度。

小说与历史也好，与现实也好。

当然都应处于似与不似之间，唯此才能堪称艺术，堪称文学。

“熟识的陌生人”也是这个意思。

在写作本书的过程中，主要参考了以下书籍及部分网络文章，在此向各书作者致以谢意。

这些书主要是：《宋词例话》（王淑均编著，上海教育出版社，1990年1月第8版，1991年7月第2次印刷）。

《唐宋词鉴赏辞典·唐、五代、北宋》（周汝昌、宛敏灏、万云骏、唐圭璋、缪钺、叶嘉莹等撰写，上海辞书出版社，1988年4月第1版，1998年3月第14次印刷）。

《中国古代文化史》（第二、三册，阴法鲁、许树安主编，北京大学出版社，1991年11月第1版，1996年11月第5次印刷）。

《中国通史·上册》（张海鹏、王光宇、夏子贤主编，安徽人民出版社，1991年4月第1版第1次印刷）

<<白衣卿相>>

- ° 《中国古代史参考资料》（詹子庆主编，高等教育出版社，1987年7月第1版，1991年3月第4次印刷）
- ° 《中国古代文学作品选简编·下册》（郁贤皓主编，钟振振、张采民副主编，高等教育出版社，2004年7月第1版第1次印刷）初稿：1999年9月15日至2000年2月3日二稿：20010年4月9日至2000年6月14日改定：2005年8月26日至2009年7月24日 2009年8月7日至8日西窗野叟于忘忧国桃源村田园居清闲斋

<<白衣卿相>>

内容概要

“凡有井水饮处，皆能歌柳词。

”柳永满腹经纶，却终生抑郁；才情绝世，却乐于与歌伎厮混；自诩“白衣卿相”，但最大的官职不过是一个屯田员外郎；生前穷困潦倒，死后却被无数后人追忆……本书以饱含深情的笔墨，基本依据传主一生的活动线索和命运起伏，刻画了柳永这位既生不逢时，又生逢其时的落魄词人的艺术形象，着力记述了这位大词人悲喜交集的人生。

<<白衣卿相>>

作者简介

王孝付，1994年开始发表作品，在报刊杂志发表诗歌、散文、随笔、评论、报告文学、剧本、小说等10余万字。

电视连续剧文学剧本《李白在铜陵》获2002铜陵市铜文化电视剧征文优秀奖。

散文《听妈妈讲故事》获2003年“华夏当代杯·亲情永远”全国征文大奖赛优秀奖。

2006年，《心灵不设防》获首届“意林杯”龙源国际文学创作大赛三等奖。

2007年12月，《青铜文化博览会一定要“博览”青铜文化》获“中国（铜陵）青铜文化博览会”有奖征文优秀奖。

现为铜陵市作家协会会员，铜陵市鲁迅文学研究会会员、秘书，铜陵市铜文化研究会会员。

<<白衣卿相>>

书籍目录

第一章 千金难买大红袍第二章 鹅仔峰下一支笔第三章 梅花香自苦寒来第四章 两小无猜情窦开第五章 良宵一刻值千金第六章 天子脚下初涉足第七章 花街柳巷试锋芒第八章 卿相自古多白衣第九章 忍把浮名换斟唱第十章 意中之人堪寻访第十一章 奉旨填词柳三变第十二章 两情若是久长时第十三章 念去去千里烟波第十四章 江南浪子如漂萍第十五章 江乡夜夜数寒更第十六章 暂把杭州作汴州第十七章 三秋桂子十里荷第十八章 失意无聊中心悲第十九章 由来宦海多浮沉第二十章 皇天不负苦心人第二十一章 任是宦游也动情第二十二章 宦游甘苦凭谁诉第二十三章 夕阳闲淡秋光老第二十四章 激流险滩勇自进第二十五章 受命于危难之间第二十六章 针线慵拈伴伊坐第二十七章 宦海浮沉当勘破第二十八章 客死他乡魂也痴后记

<<白衣卿相>>

章节摘录

公元987年，福建路建州崇安（今福建崇安）由于远离战火，显得格外太平祥和，百业俱兴，人民安居乐业。

福建西部的武夷山脉呈东北—西南走向，气势雄伟，延亘不止，山上林木繁茂，遮天蔽日。山间林雾缭绕，盛产名茶，远近闻名。

其间的武夷山更是别同一般。

武夷山在福建崇安县，自古就是中国东南著名的风景游览区，方圆六十公里，四面溪谷环绕，不与外山相连，有“奇秀甲于东南”之誉。

此处单是主要风景区即有“溪曲三三水”之九曲溪及“山环六六峰”之三十六峰。

弯曲碧绿的九曲溪水，荡漾着无数赤黑斑驳的岩峰。

群峰劈地而起，秀拔奇伟，千姿万态，水光山色，交相辉映，构成一幅“碧水丹山”的天然美景，当真是画图难足。

名胜古迹多集中在九曲溪一带。

有冲佑万年宫即武夷宫旧址、悬崖隙洞中的千年虹桥板和架壑船棺，后来又有朱熹讲学的紫阳书院即武夷精舍及元代的御茶园建于此，还有历代摩崖题刻，以及大王峰、玉女峰、天游峰、接笋峰、小桃源、水帘洞、流香涧、一线天诸胜。

山中盛产色艳、香浓、味醇的岩茶，以“大红袍”为最名贵，人称“千金难买大红袍”。

又有天下罕见的珍贵动植物，此处是个人间难得的胜地。

此时的武夷山脚、鹅仔峰下，正当阳春。

山花烂漫，草木葱茏，杜宇啼血，燕子飞回。

采茶的女人们穿着五颜六色的衣服遍布山坡，她们簪花戴草，歌声频传，笑声不绝。

世代为书香门第的柳氏家族，就在这一年春暖花开的日子又添了一丁。

由于新生婴儿在柳氏家族中排行第七，故后来人称“柳七”。

柳七祖上为福建崇安县人。

祖父柳崇，字子高，十岁丧父，由母亲丁氏抚养、教育，后来长成，南唐时曾以儒学著名。

做过县丞，后以母老告谢。

柳七父亲柳宜是柳崇长子，人仕南唐，官监察御史，后归顺于宋，人宋后为沂州费县令，后登太宗雍熙二年进士，官至工部侍郎。

一日，柳父向柳母道：“如今七郎已年满五岁，该让他人学了。”

柳母道：“但不知老爷将送七郎何处就学？”

奴家以为当选个有名望的私塾方成。

柳父道：“关于这个，贤妻与老夫想到一块儿了。”

老夫准备将他送人杨仁光先生私塾。

此人曾科举进士通过省试，可惜殿试遗漏。

这个杨先生才高八斗，学富五车，学识渊博，负有重望，乃闻名遐迩的名师。

名师出高徒，七郎入学他的私塾，当错不了。

柳母十分高兴，道：“如此甚好，老爷想得周到，就依老爷所言吧！”

于是柳七于五岁即入私塾。

柳父请杨仁光替柳七取学名。

杨仁光道：“敢问柳老爷，令郎有何不同常人之处？”

柳父道：“杨先生有所不知，我这犬子倒确实有些乖张不近人情之处：抓周时，他初抓笏，次抓书，皆又放下。

终抓钿钗而不放，并喜得手舞足蹈，爱之如痴如醉。

先生杨仁光笑道：“婴儿无主见，这倒还算人之常情。”

柳父道：“还有更不近人情之处呢！”

犬子每常情感不稳，阴晴多变。

<<白衣卿相>>

且迎风洒泪，对月感怀，自小哭笑无常。

更有甚者，与鸟兽共舞，和草木谈笑。

年虽五岁，心如成人，岂不乖僻？

” 杨仁光道：“如此说来，倒是个性情中人，不如取学名三变，柳老爷以为如何？”

” 柳父便问有何寓意。

先生杨仁光以右手慢慢捋着短髯，说：“俗语云：‘六月天，孩儿脸，一天变三变。

’岂不正合于令郎心性？”

且古人云：‘圣人立长志，小人常立志。

’今反其意而用之，以劝诫他用心专一于圣人之业，虽可转承多师，亦不可数易其业。

三军可以夺帅，然匹夫不可夺志，亦不可轻率易志。

择业立身当深思而慎取，三思而后行！

” 柳父极其赞成，盛赞道：“杨先生高见！”

” 柳父又请先生取字。

杨仁光斟酌良久，送字“景庄”，说：“取其景仰庄周，作《逍遥游》，无拘无束，不受尘世羁绊之意。

亦可理解成：景行端庄，谦谦君子，风度方可成。

” 柳父拱手道：“就依先生名之。

还望先生严加管教。

” 杨仁光道：“此分内之事。

”
.....

<<白衣卿相>>

编辑推荐

“ 千古词状元，宋史未立传。

” 柳永满腹经纶，却终生抑郁；才情绝世，却乐于与歌伎厮混，自诩“ 白衣卿相 ”，但最大的官职不过是一个屯田员外郎；生前穷困潦倒，死后却被无数后人追忆..... 《白衣卿相：柳永》以饱含深情的笔墨，基本依据传主一生的活动线索和命运起伏，刻画了柳永这位既生不逢时，又生逢其时的落魄词人的艺术形象，着力记述了这位大词人悲喜交集的人生。

<<白衣卿相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>