

<<共生与互动>>

图书基本信息

书名：<<共生与互动>>

13位ISBN编号：9787539634043

10位ISBN编号：7539634049

出版时间：2010-7

出版时间：安徽文艺出版社

作者：张红军

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<共生与互动>>

内容概要

《20世纪前期的文学观念变革与语言变革：共生与互动》包括：现代汉语与现代文学的关系作为一个学术问题的提问、19-20世纪之交的语言文学变革及其内在关联、变革中的文学观念与语言观念的共同价值取向等内容。

书籍目录

序一序二导论一、现代汉语与现代文学的关系作为一个学术问题的提出二、相关研究的状况三、本书的切入点、思路与核心观点第一章 19-20世纪之交的语言文学变革及其内在关联一、19-20世纪之交产生语言与文学变革要求的共同语境二、变革中的文学观念与语言观念的共同价值取向三、语言变革与文学变革在实践层面的相互渗透第二章 现代汉语的写实性追求与写实主义文学观念的相互支撑一、写实主义文学观念在中国的出场二、古代汉语的表达方式与西方写实主义文学观念的冲突三、古代白话的写实性因素对现代汉语的借鉴价值及其局限四、现代汉语的“西化”与写实能力的增强第三章 “个性主义”文学观的语言追求与现代汉语形成期的修辞观一、“真实”的另一种含义二、文言的表达方式与个性主义文学观的冲突三、个性主义文学观的语言理想四、现代汉语早期的修辞追求对个性主义文学观的支持第四章 现代文学口语崇拜观念的语言学依据及其影响一、现代文学口语崇拜观念的产生及其背景二、现代语言观中口语地位的提升三、语言观念中口语地位的提高与文学中口语崇拜的关系四、口语崇拜观念与汉语文化个性及文学审美性的冲突第五章 形式审美主义文学观的展开与现代汉语的审美建构（上）一、胡适文学革命理论与实践的错位二、胡适白话文学理论显示出的文学本体论立场三、五四文学观念的多元性第六章 形式审美主义文学观的展开与现代汉语的审美建构（下）一、由文言与白话之争到文学的美丑之争二、从情感审美主义到形式审美主义三、从形式审美主义立场重审文学的价值四、形式审美主义文学观对现代汉语审美潜能的开拓第七章 “文学大众化”转向与现代汉语发展方向的调整一、新文学语言性质辨析二、文学语言层面的大众化转向三、文学大众化转向中启蒙立场的弱化四、大众化转向中语言的通俗化、民族化诉求及其存在的误区结语 对本书几个关键问题的再思考一、关于现代文学语言在现代汉语形成中的作用二、关于现代文学观念对现代文学语言的影响三、关于现代汉语对现代文学观念的制约附录一 老舍文化身份与文学观念的复杂性及其汉语写作的多重价值取向附录二 汉语的音乐性潜质及其在现代文学语言中的失落参考文献后记

<<共生与互动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>