

<<百年新诗百种解读>>

图书基本信息

书名：<<百年新诗百种解读>>

13位ISBN编号：9787539633664

10位ISBN编号：7539633662

出版时间：2010-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：陈仲义

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年新诗百种解读>>

内容概要

《百年新诗百种解读》精选“五四”以来的百年新诗百余首，以英美新批评、结构主义方法为主要通道，围绕各类诗歌的特点、亮点、难点，进行“一把钥匙开一把锁”的作业。牛角尖般钻入每篇诗作的内在肌理，甚至直抵每个词根、词素。力求每一次进入都是一次阅读刷新；力求将现代诗的基本常识、美学元素和主要技术手段“一网打尽”。

学术与教学融会，审美体验与可操作性联袂，诗性思维借此获得了开放。

<<百年新诗百种解读>>

作者简介

陈仲义，教授、学者。
现执教于厦门城市学院人文学部。

<<百年新诗百种解读>>

书籍目录

引言 如何进入现代诗如何读解现代诗第一辑 (五四——朦胧诗前)1. 白话中的白描：质直拙朴之美——读刘半农《一个小农家的暮》2. 以丑抗丑，以恶攻恶——读闻一多《死水》3. 从定向思路中“突围”出来——读冯至《蛇》4. 纯诗：自然、唯美的升华——读徐志摩《雪花的快乐》5. 音乐性：音步、脚韵和对称性因素——读朱湘《采莲曲》6. 神话原型，梦幻在迷离中——读何其芳《预言》7. 老而弥俏的对比艺术——读卞之琳《古镇的梦》8. 言简意丰，新诗难得的“绝句”——读戴望舒《萧红墓畔口占》9. 张力：对立冲突的外延——读穆旦《春》10. 直觉在瞬间体察，知性做永恒定格——读郑敏《金黄的稻束》11. 隔代擦拭，珍珠的光彩——读陈敬容《珠和觅珠人》12. “大词”，因忧患而增厚重——读艾青《我爱这土地》13. 人格，不可或缺的底座——读牛汉《半棵树》14. 独立、自由的心灵律令——读蔡其矫《波浪》15. 豪华落尽见真淳——读苏金伞《埋葬了的爱情》16. 一次际遇，就是一部心灵史——读昌耀《在山谷：乡途》17. 撒一把谐谑的“芥末”——读纪弦《废读之检阅式》18. 错觉，思维中一种“偏锋”——读余光中《长城谣》19. 古意古调的现代“变奏”——读郑愁予《错误》20. 内外宇宙，玩转于股掌间——读洛夫《边界望乡》21. 剪裁、断裂与熔铸——读痖弦《上校》22. 颠倒，高超的“头手倒立”——读罗门《流浪人》23. 古今比较：互文中的当下改写——读席慕容《悲喜剧》24. 刁钻而诡谲——读夏宇《甜蜜的复仇》第二辑 (朦胧诗年代)1. 情感的美学力量，不可低估——读食指《这是四点零八分的北京》2. 象喻：从意象到象征——读北岛《回声》3. 直接还原：“同声翻译”——读北岛《黑色地图》4. 强力型主观投射——读芒克《阳光中的向日葵》5. 言志载道，并非过时皇历——读严力《还给我》6. 思想历险：反话正说——读严力《黑暗之歌》7. 本真童心，仍是一种很宝贵的艺术精神——读顾城《生日》8. 异想：跨越现实的假定——读顾城《白夜》9. 异化，连同“存在性不安”——读舒婷《流水线》10. 推拉摇移：电影化镜头——读舒婷《在潮湿的小站上》11. 黏稠语调，浓郁油彩——读多多《我读着》12. 万花筒、魔方和华尔兹——读杨炼《父亲的青花》13. 滋味蕴涵虚实离合——读江河《接触》14. 浑然中涵化、濡染——读林莽《感知成熟》15. 回旋曲：单纯的丰蕴，深刻的透明——读梁小斌《雪白的墙》16. 空白：多义歧生——读车前子《三原色》17. 久违了，中国的“冰雪”精神——读王家新《帕斯捷尔纳克》18. 光的“静心”——读王小妮《月光白得很》19. 感觉的联盟与移挪——读杨然《晒坝上的笑》20. “远取譬”+“扭曲”空间关系——读匡国泰《卯时：天亮》21. 聚集于指尖上的智力——读汤养宗《一生中的一秒钟》22. 给现代诗做注脚——读陈超《风车》23. 与禅“艳遇”，妙哉——读沈奇《胭脂》24. 唱和：碰撞胜于“克隆”——读海上、春池《酒殒》第三辑 (第三代)1. 敢对名篇“动手术”？——读韩东《明月降临》2. 物象，何以“起死回生”——读于坚《塑料袋》3. “信仰”之旅——读西川《远方》4. 高蹈精神回归本源——读西川《饮水》5. 声音，完全可以充当意义的“领唱”——读杨黎《红灯亮了》6. 绵里藏针轻里贮重——读柏桦《在清朝》7. 时间的悼词——读李亚伟《时光的歌榭》8. 动词的能量，究竟有多大——读张子选《这一生》9. “酒神”浇铸勇气——读梁晓明《刀子》10. 采用“他者”语法，塑像诗人——读俞心樵《元月26日：致小瑜》11. 臆想症，用意何在——读肖开愚《北站》12. 讽喻：无奈与失效——读余怒《守夜人》13. “比德”的香火，还能燃烧多久——读周伦佑《与水晶对称》14. 数字化时代的回眸——读翟永明《在古代》15. 抵得上一个“金短篇”的容量——读唐亚平《黑色睡裙》16. 诗有本质和秘密可言吗——读林雪《一首诗有没有前世》17. 思辨在感性中游走——读欧阳江河《一夜肖邦》18. 从疑问句里，找寻神秘底片的“曝光”——读张枣《预感》19. 孤悬宿命，循环链条——读陈东东《蟾蜍》20. 意识流：“本我”悸动的一把“引擎”——读郑单衣《北方日记》21. 正读：命运箴言；误读：语词“图谋”——读吕德安《冒犯》22. 虚怀坐忘，吐气如兰——读大仙《丙寅年十月二十二日对弈遇雪》23. 说唱(Rap)，一种宣叙调性——读潘洗尘《六月，我们看海去》24. 种族记忆中的个人“造型”——读海子《亚洲铜》第四辑 (中间代)1. 守住传统的根基——读伊沙《最后的长安人》2. 现代“新自然主义”——读张联《傍晚》3. 生猛民谣，孕育“新诗经”——读古马《生羊皮之歌》4. 复归田园，怀抱明月——读哑石《进山》5. 守望：生态的烽火台——读华海《小海》6. 构思：找出最佳切入点——读东篱《后窗户》7. 中西比较：直接用情与间隔拟想——读江一郎《老了》……第五辑 (“70后”/“80后”)第六辑 (后现代)后记 一种钻牛角尖的满足

<<百年新诗百种解读>>

章节摘录

一百四十年前，当全世界多数诗人还挤在那块曼妙的园地，死守浪漫的玫瑰和夜莺，鲜有创新发声时，法国巴黎的波德莱尔一夜之间便献上《恶之花》，率先掀起一场诗歌的美学革命：诗歌可以写丑，诗歌可以写恶。

风气东渐，新诗伊始。

连最讲究严谨和美感的闻一多，竟也鬼使神差般地写出堪称中国第一批“罌粟”的《死水》，质量之高，有点匪夷所思。

诗歌何以审丑，如何针对社会各种阴暗龌龊进行以毒攻毒的抗争，在当时还真是一项前所未有的课题。

且看闻一多是如何从臭水沟里钓出大鱼来的。

“死水”是全诗的关键意象，诗人以“死水”（让人想到“荒原”）统摄全篇。

水之前加上“绝望的”与“死”作前置，将其定性定位，是完全彻底否定半殖民地半封建的旧中国：已经病人膏肓，无可救药了。

此句犹如最高法院的判决书，五雷轰顶，宣判其时军阀统治的死刑。

而后补了一句“清风吹不起半点漪沦”，形象化地加深了死水的沉闷、死寂，已奄奄一息。

既然是一沟死水，那么接下去“不如多扔些破铜烂铁，/爽性泼你的剩菜残羹”。

多与少，本质上是没什么关系的，都无法改变既定的恶臭腐烂的形态，不如让它烂上加烂，臭上加臭，破罐破摔吧。

讽刺间，充满了诗人的切齿之痛。

作者又突然笔锋一转，用死水臭水里的四种脏物——“破铜”、“铁罐”、“油腻”、“霉菌”来修饰“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”这些美好的形象。

作者是明知其丑，偏要说其美，破天荒地全面施展以丑化美的手法，岂不是对当时整个社会存在——“金玉其外，败絮其内”——的深刻反讽？

也有人考察说，把“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”当做中国文化的灿烂象征，她们在死水臭水里遭遇熏染、腐蚀，正朝着相反的方向改变，越变越糟，说它意味着中国文化的变质，似乎也不无道理。

总之，四对强烈的美丑对比，造成强烈的心灵震撼，美丑对峙，美丑转换，这大概是早期新诗史上最完善的“波氏”笔法。

<<百年新诗百种解读>>

编辑推荐

中国文艺理论学会副会长、福建师范大学博士生导师 孙绍振教授，特别推荐 中国作家协会重点作品扶持项目 《百年新诗百种解读》是一部真正意义上的现代诗歌鉴赏专著与教科书，改变以往过多时代背景和作家生平堆积的陋习，而专注于文本内在“纹理”的细致探颐。该书的最大特色，是采用多角度、多方法楔入(包括语义学、症状学、现象学、心理分析、原型、互文性等)，以体验为先导，分析与感悟相结合，在人云亦云或艰涩梗塞处打开多重通道和空间，是诗歌细读阐释的范本。

该书对大学文学教育改革、高职高专人文素养、被忽略的“诗性思维”的培育，提供了相当有益的启示；在同类新诗鉴赏专著方面，显示了很强的开拓性和穿透力。

说着说着 我们就到落马洲 雾正升起 我们在茫然中勒马四顾 手掌开始生汗 望
远镜中扩大数十倍的乡愁 乱如风中的散发 当距离调整到令人心跳的程度 一座远山迎面飞
来 把我撞成了 严重的内伤 寒鸦终于拼凑成 夜：黑色地目 我回来了——归程
总是比迷途长 长于一生 带上冬天的心 当泉水和蜜制药丸 成了夜的话语 当记忆狂
吠 彩虹在黑市出没

<<百年新诗百种解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>