

<<莫砺锋评说白居易>>

图书基本信息

书名：<<莫砺锋评说白居易>>

13位ISBN编号：9787539633077

10位ISBN编号：7539633077

出版时间：2010-2

出版时间：安徽文艺

作者：莫砺锋

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫砺锋评说白居易>>

内容概要

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国传统文化的目的。《百家讲坛》栏目坚持“百家讲坛，坛坛是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

本书以作者在CCTV-10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。

<<莫砺锋评说白居易>>

作者简介

莫砺锋，南京大学文学院教授，南京大学中国诗学研究中心主任，中国古代文学博士生导师，中国唐代文学学会常务理事，中国宋代文学学会副会长，中国杜甫研究会副会长。

兼任教育部社会科学委员会委员、教育部高校人文素质教育指导委员会委员、教育部中文学科教学指导委员会委员、复旦大学中国古代文学研究中心学术委员会委员、武汉大学中国传统文化研究中心学术委员会委员、安徽师范大学中国诗学研究中心学术委员会委员。

出版有《江西诗派研究》、《杜甫评传》、《朱熹文学研究》、《古典诗学的文化观照》、《唐宋诗歌论集》、《杜甫诗歌讲演录》、《漫话东坡》、《莫砺锋说唐诗》、《莫砺锋诗话》、《浮生琐忆》等著作，在《文学遗产》、《文学评论》等刊物发表论文90余篇。

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“中国古代文学艺术与现代中国社会”首席专家，江苏省优秀研究生导师，江苏省高校教学名师。

<<莫砺锋评说白居易>>

书籍目录

第一讲 坎坷身世 / 001白居易在唐代诗坛上的地位 / 001出身西域胡姓的家庭背景 / 003艰难困苦的少年时代 / 007崭露头角的诗歌天才 / 011第二讲 多情才子 / 014初入仕途 / 014《长恨歌》的历史背景 / 017白居易写出《长恨歌》的必要条件 / 020胜于元稹的多情才子 / 024第三讲 夜半私语 / 027唐玄宗与杨贵妃的真实故事 / 027《长恨歌》对某些史实的回避 / 031《长恨歌》中的细节虚构 / 036“夜半私语”发生在何时何地? / 039第四讲 绵绵长恨 / 043《长恨歌》的多重主题 / 043感伤乎?讽喻乎? / 046《长恨歌》的第_主题:爱情 / 050《长恨歌》的白璧微瑕 / 053第五讲 铮铮铁骨 / 056从县尉到拾遗 / 056初露锋芒的谏官 / 058母丧和服除 / 062不在其位也要谋其政的忠贞之士 / 064第六讲 百姓忧乐 / 067白居易自己最重视的作品——讽喻诗 / 067对民生疾苦的深切同情 / 070对权贵恶行的无情揭露 / 073白居易讽喻诗的意义 / 076第七讲 泪湿青衫 / 078江州的琵琶亭 / 078《琵琶行》的故事 / 081白居易写作《琵琶行》的背景 / 085《琵琶行》为何感人? / 087第八讲 苏杭白堤 / 092初着“绯袍”的忠州太守 / 092杭州的西湖和白堤 / 094苏州的白公堤 / 099清廉自守的地方长官 / 101第九讲 相濡以沫 / 103元白:互相齐名的亲密朋友 / 103政治和文学的双重知己 / 106休戚与共,情同手足 / 108感人至深的友谊颂歌 / 111第十讲 志在中隐 / 116从大隐到中隐 / 116向居易为什么要“中隐”? / 119白居易与“甘露之变” / 121“中隐”的道德内涵 / 126第十一讲 知足常乐 / 128白居易热衷于富贵吗? / 128应该怎样看待白居易对俸禄的态度? / 131白居易的实际生活是否快乐? / 134比下有余故而心满意足 / 138第十二讲 夕阳余晖 / 142七老会与九老会 / 142捐资开凿龙门险滩 / 145安排子嗣与编纂文集 / 147唐代的“夕阳红” / 151附录 / 153后记 / 196

<<莫砺锋评说白居易>>

章节摘录

插图：正像鲁迅所说，任何天才诗人的第一声啼哭也不会就是一首好诗。

但是，天才诗人的诗歌才华又往往是早熟的。

在天才辈出的唐代诗坛上，有许多幼年时代就崭露头角的诗人。

骆宾王在6岁时就写出了“白毛浮绿水，红掌拨清波”的咏鹅名句，杜甫也在7岁就能“开口咏凤凰”

。那么，白居易的情形又是如何呢？

他有没有在幼年时代就显露出过人的才华呢？

白居易是个天才儿童。

据他自己回忆说，他出生才六七个月，连话还不会说的时候，就开始认字了。

他的奶妈抱着他在写着字的屏风前玩。

有人指着屏风上的“无”字和“之”字给他看，告诉他这是什么字，他竟然就记住了。

后来别人再用这两个字考他，他每次都能准确地指认出来。

认字比说话还早，这大概是日后成为大诗人的先兆吧。

当然，天才只是成功的必要条件，但并非充分条件。

真正让白居易成为大诗人的原因还是其勤奋。

白居易后来屡次回忆自己少年苦读的情形，在一首题为《朱陈村》的诗中说：“十岁解读书，十五能属文。

”“属文”就是写文章。

他在写给好友元稹的信中更加细致地回忆了少时发愤苦读的情形：五六岁便学习写诗，9岁就懂得写诗必需的声韵知识。

十五六岁知道进士科举后，更加“苦节读书”。

20岁后则是白天练习写赋，晚上练习书法，中间又抽空写诗，根本无暇休息。

白居易苦学的结果是，读书读得嘴巴、舌头都长了疮；写字写得手掌和胳膊肘上都结了老趼。

甚至到他成年以后，还身体瘦弱，未老先衰，早早的就头发变白、牙齿松动，眼前常常出现成千上万的光斑，像是无数的苍蝇在眼前飞舞，又像是无数的珠子在眼前闪烁。

当然。

天道酬勤，白居易付出的代价虽高，但所获得的报酬也是丰厚可观的。

这个报酬就是，他的诗才和文才很早就成熟了。

这个传说当然是有问题的，首先白居易的名字并不是“居住很容易”的意思，当然更不能与他的姓联系起来，理解成“白住房子很容易”啊！

古人取名，尤其是士大夫家里为男孩子取名，总是要从经典中寻找出处的。

白居易的名字也不例外，这个名字来源于儒家经典《礼记》的《中庸》篇：“君子居易以俟命。

小人行险以侥幸。

”意思是君子自处于平安的境地以听天任命，而小人却不顾危险来追求侥幸。

这里的“居”是“处于”的意思，而不是“居住”。

“易”则是“平安”的意思，而不是“容易”。

白居易的祖父和父亲都是明经出身，当然熟知儒家经典《礼记》。

其实白居易的字“乐天”也是源于经典《周易》中“乐天知命故不忧”的句子，意思是乐于顺应天命，所以没有忧虑。

由此可见，“居易”与“乐天”的意思是紧密相关的，古人的名和字的意思往往互有关联，所以“乐天”这个字也从侧面证明“居易”的含意绝对不会与居住有关。

当然，大诗人顾况肯定不会不懂这一点，如果他真的那样说了，也只是故意曲解白居易名字的意思，来与这个后辈开个玩笑而已。

有人说这个故事完全是子虚乌有的，是后人杜撰出来的，因为白居易在789年（18岁）前没进过长安，而顾况在。

<<莫砺锋评说白居易>>

789年离开长安，以后没有再到长安的记录，所以二人不可能在长安相见。

当然，也有可能二人是在苏州相见，因为789年二人都在江南，只是传说把两人相见的地点弄错了。据说顾况说了上面那番话后，就打开白居易的诗卷来读，一下子读到了“野火烧不尽，春风吹又生”两句，大为叹赏，说：“有句如此。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

”这是白居易16岁时写的诗，可能是为了应付进士考试而写的习作，也有可能是真的在送别友人时所写，不管是在哪一种情境下写的，它都是一篇杰作。

后人把它选进《唐诗三百首》，完全合格。

全诗都写得很好，但其中的警句无疑是“野火烧不尽，春风吹又生”两句。

顾况一眼相中它们，说明他很有眼力。

“野火烧不尽，春风吹又生。

”这两句诗不仅仅是优美的诗句，而且成为后人经常引用的含义深刻的成语。

请大家想一想，一个年方16岁的少年，竟然创作出如此优美而又深刻的诗句，后来又成为流传千古的成语，这不是天才又是什么？

创造一个成语是非常困难的，不信的话大家试试看，毕终生之力。

能不能创造一个成语出来。

我是早就认输了，我今年已经60岁了，我自从1977年参加高考，1978年春季进入大学，三十年来一直都在中文系学习或教书，都在与文字打交道，但我迄今为止没有发现自己有创造任何成语的可能性。

所以说，只凭这两句诗，白居易的才华就是确凿无疑的。

顾况所说的“有句如此，居亦何难”是准确的预言。

三十七年以后，当白居易53岁时，好友元稹为他的诗集写序，说鸡林国的商人十分急切地求购白居易的诗作，自称本国宰相愿意出一百两银子换一首白居易的诗。

而且鸡林国的宰相还很识货，要是拿伪造的白诗去骗他，他往往能辨别出来。

所谓的鸡林国，就是新罗国，其领土包括大半个朝鲜半岛。

相传在东汉永平八年（65）新罗王夜闻金城西的始林有鸡声，就改国名为鸡林，所以唐人习惯称新罗为鸡林。

请大家想想。

一首诗就值一百两银子，诗歌产量高达三千来首的白居易要在长安城里购房居住，还不是小事一桩！

顾况不算是成就太高的诗人，他的人品也有点问题，但是他对白居易的预言可真是准确：一个伟大的诗人降临到中唐诗坛上来了。

果然，就在顾况说出这个预言之后不到二十年，白居易就以一首杰出的七言歌行《长恨歌》震惊了整个诗坛。

那么，《长恨歌》究竟是如何产生的呢？

<<莫砺锋评说白居易>>

后记

书稿完成了。

有些情况需要向读者朋友作个交代。

本书是我继《莫砺锋说唐诗》（凤凰出版社，2008年版）之后的第二本《百家讲坛》类图书，顾名思义，它也是一本“讲出来”而不是“写出来”的书。

自从我主讲的《诗歌唐朝》在央视《百家讲坛》播出以后，我收到大量的观众朋友的来信，他们热情地鼓励我继续进行此类讲座。

与此同时，《百家讲坛》栏目的编导们也再三约请我继续到央视去录制同类节目。

经过商议，最终确定以白居易为讲题。

选择这个题目的主要理由不是我在白居易研究中有什么独到的心得，而是白居易是深受历代读者喜爱的大诗人，他的作品又比较通俗易懂，适宜于在电视里进行讲解。

经过短暂的准备之后，我便于2009年年初开始录制。

其间因纪念汶川地震一周年而临时插入录制了几集《成都杜甫草堂》的节目，所以整个录制过程长达三个多月。

与《诗歌唐朝》一样，我讲白居易也没有撰写讲稿，由于担心有了讲稿会产生“照本宣科”的效果，我走上录制大厅的讲坛时只携带一页讲义，上面打印着本期节目所涉及的内容要点。

但这并不意味着我没有认真地做准备工作，恰恰相反，无论是整个系列的结构还是每一讲的内容，我都经过了反复思考，我还为此重读了一遍《白居易集》。

<<莫砺锋评说白居易>>

编辑推荐

《莫砺锋评说白居易:品味一代文豪白居易的别样人生》以作者在CCTV-10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。

白居易为什么被誉为诗坛的“广大教化主”?白居易的诗歌怎么会家喻户晓、流传千古?卖炭翁和上阳白发人的遭遇如何感动读者?《长恨歌》中的唐玄宗为何令人爱恨交加?浔阳江头的一曲琵琶如何使诗人泪湿青衫?“中隐”的政治态度是正确的人生选择吗?白居易知足常乐的人生态度是如何产生的?凡此种种,莫砺锋教授将在《莫砺锋评说白居易:品味一代文豪白居易的别样人生》中为你从容道来。

百家讲坛,坛坛是好酒。

野火烧不尽,春风吹又生。

同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。

在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨,栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”,从而达到传播中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“百家讲坛,坛坛是好酒”的节目制作理念,不断培养专家、学者的公众意识,不断强化媒体为受众着想的服务意识。

<<莫砺锋评说白居易>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>