

<<玫瑰盛宴>>

图书基本信息

书名：<<玫瑰盛宴>>

13位ISBN编号：9787539632605

10位ISBN编号：7539632607

出版时间：2009-9

出版时间：安徽文艺出版社

作者：樱杜·桑妲蕾森

页数：362

译者：金石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玫瑰盛宴>>

内容概要

三百多年来，莫卧儿皇帝为哀悼亡妻所建的泰姬陵，被世人传为佳话。但这位皇后的姑姑茉荷茹妮莎，才是印度史上最受宠幸、最有权势的皇后，她成为皇后的历程，更是一段流传于印度不为世人知晓的传奇。

她是流亡至印度的波斯贵族后裔，从小在后宫长大。她一嫁武夫，二嫁皇帝。

直到三十四岁经历了无数的风波后，才得到这辛酸的幸福。

这段故事记录在本书前传《第二十个妻子》中。

她成为皇后，靠着父兄与继子的支持斩除异己，逐步控制朝廷。她隐身在面纱后，统治莫卧儿王朝长达十七年，左右着印度的命运。

她虽美而慧，但也同样阴暗、偏执、嫉妒。此书向我们展现了一个真实的茉荷茹妮莎，她“垂帘听政”如同武则天辅佐唐高宗。史实加上鲜活的细节，让我们更深入地了解印度王朝，展开一趟精彩的历史之旅。

<<玫瑰盛宴>>

作者简介

樱杜·桑妲蕾森 (Indu Sundaresan) 当代小说家，在印度出生长大，大学主修经济学，毕业后赴美攻读研究所。

由于父亲和祖父都是说故事的高手，她从小听他们述说根据印度神话再加上丰富想象力编织的故事，对历史故事尤其着迷。

《第二十个妻子》是她的成名作，之前写过两本小说，发表过其他短篇小说。

近几年来还积极参与戏剧制作，目前定居于美国西雅图。

此书是《第二十个妻子》(The Twentieth Wife) 的续集，叙述女主角从成为皇后“垂帘听政”到过世前的故事，更引人入胜。

作者的第三部作品《静谧之光》(The Splendor of Silence) 已有英文版。

<<玫瑰盛宴>>

章节摘录

第一章 “上天赋予了她敏捷的领悟力、一针见血的聪明才智、容易变动的性情，以及充分正确的常识。

而后天的教育，则协助她把先天的资质，发展到无可比拟的程度。

至于她在波斯文学上的造诣，与平顺、畅达的诗歌辞赋能力，也有助于她成功俘获丈夫的心。

”——贝尼·普若萨德（Beni Prasad） 《贾汗季史》（History of Jahangir） 六七月已经结束了，今年的雨季却迟迟未降临。

入夜之后，空气中漂浮的那股气味、皮肤的清凉舒缓，以及夜空中划过一道道无声的闪电，似乎暗示雨季将至。

但是拂晓时分过后，炽热的太阳却又强劲升起，嘲弄着亚格拉和当地子民再度落空的希望。

在白日漫漫的时光中，炽热让人每一口呼吸都变得艰困而费力。

每天夜里都像蒸笼般挥汗如雨。

寺庙里，祭天祈雨的祷告活动不断；伊斯兰唤拜员用恳切而动听的声音，呼唤虔诚的教徒一同参拜祈祷；耶稣会教堂的钟声也一再鸣响。

但是老天爷却依然无动于衷。

趁着雨季来临前降下的些许雨水，事先犁好的水田等着插秧，若等得太久，田地恐怕会再度变得干硬。

亚格拉街头行人步履迟缓，除非真有什么燃眉之急，否则很难把他们从铺着石板、比外头凉爽很多的家中给拖出来。

就连平常凶狠的流浪狗现在也只能躺在门前台阶上喘息，即使路过的顽童偶尔朝他们丢掷石块，也累得连吠都懒得吠。

市集里的商店同样空荡荡，许多干脆收摊打烊，商家们累到无力跟客人讨价还价，想上门的顾客可以等天气凉爽些再来。

整个城市的步调已经缓慢到几乎静止的地步。

皇宫和四周的庭院在夜里变得寂静，回廊和走道上的脚步声也消失无踪。

宫廷中的仆役和阉人一边不断摇着彩虹色的孔雀羽扇，一边频频用另一只手擦拭着自己脸上冒出的汗水。

后宫佳丽和嫔妃就在这间歇的微风中入睡，旁边放着一排高脚杯，装着岩兰草和姜汁调味的碎冰冷饮。

每隔一阵子，就会有仆役将之前端来的饮品撤走，换上另一杯掺着新碎冰的沁凉冷饮。

女主人总会在夜里醒来好几次，她一醒来，身边就会有备好的冷饮可供享用。

这些都是从喜马拉雅山的千年玄冰切下来的大冰块。

必须盖上粗麻布袋，用牛车运下山来。

不论贵族或平民，这些冰块对每个人来说都是来自上天的恩赐。

只可惜在这炎热的天气下，冰块融化的速度实在太快了，不一会儿就消失在木屑和麻絮之下，化成一摊温热的水。

在贾汗季大帝的寝宫里，乐音依旧在庭院中回荡，随着乐师灵巧的指尖拨动西塔琴，节奏在寂静的夜空中时而停滞，忽而又轻快了起来。

庭院格局方正，完全依照莫卧儿及波斯线条流利风格建造。

四方庭院的其中一侧，坐落着拱形尖顶的凉台，沿着另外三道墙的墙垣则种有树木和矮树丛，在黑暗中模糊难辨。

庭院的正中央是一座方正的水池，池水平静无波。

两道砂岩台阶从凉台延伸而下，直通池中突出的大理石平台，似是缺了一颗牙齿的口。

在夜空静静的凝视下，有一对身影依偎的沉睡者。

音乐声从凉亭上方垂有帷帘的露台飘出。

茉莉茹妮莎睁开双眼的那一刻，首先映入眼帘的是缀满了星星的夜空。

<<玫瑰盛宴>>

宛如镶有碎钻黑丝绒的满天星空，就这样占据了她的每一寸的视线。

睡在她身边的贾汗季，将前额枕在她的肩上，她的皮肤可以感受到他每一次平静的呼吸所吐出的温暖气息。

从这个角度，茉荷茹妮莎看不到心爱丈夫的脸庞，只看到他的头顶。

他的头发平顺地贴在头颅上，发迹间依然还可看到白天头上长时间戴着皇帝头巾而压出的一圈圆形。

她轻柔地抚摸着丈夫的脸庞，原本放置在丈夫颧骨的手指，划着圈圈移到他的下巴，她可以感觉到指尖下触摸到一道旧伤痕。

她没有吵醒他，只是轻触他的脸庞，试着搜寻那种熟悉的感觉，虽然她记忆里每个角落，早就被这张面孔上的每一道线条和轮廓给淹没。

.....

<<玫瑰盛宴>>

媒体关注与评论

如果你曾好奇印度后宫戴着面纱的女人如何掌权，或是对印度史上最强大的莫卧儿帝国有过想像，那就来读这本书吧！

这是一个关于王朝政治、权力斗争及终身不渝的浪漫爱情的历史故事。

——Bookloons.com 这本小说的见识与野心令人印象深刻，喜爱《第二十个妻子》的读者，也能从本书得到类似的乐趣，继续挖掘印度史上最有权谋的女性的一生。

——Publishers Weekly 作为《第二十个妻子》的续集，樱杜的第二部小说继续描写茉荷茹妮莎

一个充满野心的女中豪杰，决心成为十七世纪印度最有权力的女人，历史上称她为努尔·贾汗皇后。《玫瑰盛宴》精心描述了一段爱情故事，以及她和后宫仇敌与朝中大臣，那些想夺取她辛苦赢得地位的人的斗争过程。

——Sunday Oregonian 作者桑坦蕾森细致的笔绘将如梦的昔日皇室变成令人摒息的真实。华丽璀璨的雕梁画栋栩栩如生跃于纸上，让读者得以一窥辉煌年代的概貌，仿若置身精雕细琢的宫廷深苑，旁观政治角力的权力消长、既得利益者的戒慎恐惧、传统女性的怨怼及超越时空的女性觉醒的努力。

努尔·贾汗皇后以无比的决心和勇气走出前无古人的女权意识新道路，精彩历程让人展卷即不舍得放手

——by Jrene Chang

<<玫瑰盛宴>>

编辑推荐

《第二十个妻子》的续作，讲述印度历史上一代皇后，印度的武则天——茉荷茹妮莎，面纱之后的真实故事。

<<玫瑰盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>