

<<图说门神>>

图书基本信息

书名：<<图说门神>>

13位ISBN编号：9787539630670

10位ISBN编号：7539630671

出版时间：2009-1

出版时间：安徽文艺

作者：殷伟

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说门神>>

内容概要

古人对门户的看重，产生了门神崇拜。人们在门上面画虎，悬苇索，挂桃符，贴神荼、郁垒，秦琼、敬德，钟馗等等，认为可以驱邪崇，纳祥福，于是产生了农历新年张贴门神画的民间习俗。自上古至今，这一习俗已流传了几千年。

本书辑录了各地最具代表性的门神画作品，作者以他对地域、历史、民俗、民间美术融会贯通的理解，对各地门神画的历史起源、题材内容、风格特色，进行了详细的评介和赏析。

<<图说门神>>

书籍目录

第一章 门神源头一、孟春祀户孟秋祀门二、桃人饰门以辟凶邪三、桃符挂门以驱邪鬼四、画虎于门鬼不敢入五、贴画鸡户上以辟邪毒六、门上贴“酉”辟邪祈福七、门上书“ ”辟邪驱疫八、门上悬镜镇鬼降妖第二章 正宗门神一、最早的门神神荼、郁垒二、最著名的驱鬼门神钟馗三、天下第一门神秦琼、尉迟恭四、专门镇守后门的门神魏徵第三章 武将门神一、太岁神与姜太公二、燃灯道人与赵公明三、孙臧与庞涓四、伍子胥与赵云五、马武与姚期六、关羽与关平及周仓七、马超与马岱八、李元霸与裴元庆九、赵匡胤与杨衮十、女将穆桂英、秦良玉第四章 文官门神一、天官赐福二、加官晋禄(爵)三、带子上朝四、五子登科五、父子状元六、喜报三元第五章 祈福门神一、福禄寿三星二、和合二仙三、刘海戏金蟾四、麒麟送子五、天仙送子六、利市仙官第六章 寺庙门神一、韦驮和伽蓝二、哼哈二将三、四大天王四、太监、宫娥

<<图说门神>>

章节摘录

门神是中国民间流行最广的神祇之一，其历史之久、流传之广、影响之大、种类之多，在各种民间俗神中最为突出。

门神的源头最早可以追溯到原始社会的庶物崇拜。

所谓庶物崇拜，就是指经人工制造的器物，民间认为其上附有神灵，而加以崇拜，如井神、灶神、路神、床神以及门神等。

庶物崇拜认为凡是与人们日常生活有关的事物，都有神灵在。

古代天子祈年时要祭祀门闾，有五祀(即门、户、中雷、灶、行等)祭礼，在五祀中门、户又居前两位，所奉供的家居之神都是对人们居处、出入、饮食有直接作用的神灵，所以祭祀以报居处、出入、饮食的恩德。

古代先民们由最初的巢居、穴居，逐渐进化到了屋居，学会了建造茅屋、木屋。

这种屋舍不但可遮风避雨，而且可以防止野兽和敌人的侵袭，还能存放食物财产，使人类得以生息安居。

于是，人们十分感激门户造主，这就是门神观念的最早来源。

早在夏商时代人们就祭祀门户，从周朝起，更有了祭祀门户的风俗，其用意与祭灶神、祭社神相同。

门是人们每天出家进家的必经之处，自然要加以重视。

周朝时的门神并没有具体的神像可祭祀，还只是一个抽象的神祇，然而人们要把家室的安宁寄托在一个虚无的神祇身上，不免令人担心。

于是到了秦汉时期，门神才逐渐形象化、人格化，人们请来一些看得见摸得着的神祇置于门上，以增添门神的威慑力量。

房屋虽有了门，可以防范野兽、敌人侵入，但古人还觉得缺乏安全感。

由于人们对现实中的野兽、敌人的畏惧，所以祈盼借助神的灵威来保卫身家性命和私有财产不受侵犯。

为了趋吉避凶、避免妖魔鬼怪的侵袭，人们想到要有个神灵来降鬼伏妖，来看家守门，保护家室的安全，于是便臆造出一个门神来保护自家性命和财产，门神就此应运而生了。

歌剧《白毛女》中喜儿过大年时唱道：“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。

”喜儿所唱正反映了中国人祈盼门神保佑“欢欢喜喜过个年”的美好愿望。

一、孟春祀户孟秋祀门 门神崇拜的源头是原始的庶物崇拜。

古人以为，凡与日常生活有关的事物皆有神在，故祭之以报德。

《礼记·月令》说：“腊，先祖五祀。

”东汉郑玄注云：“五祀，门、户、中雷、灶、行。

”这五者与人们生活最为密切，厚于民生，应该报其功，所以要祭五者之神。

五祀，为门神、户尉、路神、灶神、土地神的滥觞。

《淮南子·齐俗训》也说：“夏后氏，其社用松，祀户……殷人之礼，其社用石，祀门。

”是说大禹建立的夏王朝、商汤灭夏创立的商王朝都有祭祀门户的礼仪。

古代五祀，其中门和户占了两项，又居五祀前两位，门和户双双受到礼拜，可知认为门户有神灵主宰的观念由来已久，早在夏、商时代就已定下基础。

自先秦以来，上自天子，下至庶人，都要崇拜门神、祭祀门神，古人对门神的看重可见一斑。

但对于天子究竟该用“五祀”还是“七祀”，礼家历来争讼无决，以至于历代统治者在颁国礼、立邦祀时便歧义丛生，游移不定。

国家大典尚且如此，民间崇拜更是莫之所从了。

但有一点是明确的，就是历朝历代都要祭祀门和户，门神位置的重要性显而易见。

最先将“门”与“神”二字连用，并对择时祭祀现象作出解释的，是东汉的大学问家郑玄。

《礼记·丧服大记》说：“大夫之丧，将大敛，……君至，主人迎先入门右，巫止于门外，君释菜。

<<图说门神>>

”郑玄注：“释菜，礼门神也。”

礼门神者，礼，君非问疾吊丧不入臣之家也。

”意思就是说，国君去参加大夫的丧礼，因为从来没有去过大夫的家，大夫家的门神不认识国君，所以国君要在大夫家的门前放菜，以示对门神的礼敬，让门神放行。

但这里的门神只是抽象概念，并没有具体的形象和名姓，只是泛言的门神。

《礼记》有“孟春之月其祀户”、“孟秋之月其祀门”之说，郑玄注释：“春阳气出，把之于户内阳也”，“秋阴气出，把之于门外阴也”，将户内门外与四时阴阳联系起来。

《吕氏春秋》也说，孟春、仲春、季春之月“祀户”，秋季的三个月则祀门。

东汉高诱解释说，早春时节，“蛰伏之类始动生，出由户，故祀户”；初秋时节，“蛰伏之类”开始闭藏，“由门入，故祀门”。

东汉两个学问家郑玄和高诱，说法虽不尽相同，但着眼点都是时序往复带给天地间万物的变化。

可以看出古人希望通过门和户来实现与大自然的沟通。

在鬼神迷信弥漫一时的汉代，人们对门、户的原始自然崇拜已经异化，被看成是人与“蛰伏之类”的界限，这“蛰伏之类”既包括现实中存在的蛇虫等五毒，也包括观念中存在的妖魅鬼怪。

因为“蛰伏之类”出入活动要经过门户，所以传统的门户自然神便从“五祀”中独立出来，被赋予镇压鬼魅的社会性职能。

这种独立使原先分开的“门”与“户”配成一对，社会性职能又使原先并无面目的自然神获得世俗化的脸谱与事迹。

所谓神荼、郁垒的神话，就是在原始自然崇拜向人格神祇崇拜转变过程中演化出来的，于是，后来民间门神中就有了各种形式的《门神户尉》图。

祭祀门户的古风，后来融入关于门神的信仰习俗。

南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》说：“今州里风俗，望日祭门，先以杨枝插门，随杨枝所指，乃以酒脯饮食及豆粥插箸而祭之。”

”春祀户和秋祀门，演变为每年一次，逢正月十五日作一番表示。

祭祀门户的风俗虽有流传，然而，不仅祭祀时间和频率有变，而且，其着眼点限于一门一户，但仍然保留有春祀户和秋祀门习俗，如清代宫廷依旧沿袭五祀旧制，《清史稿·礼志三》记载，岁孟春宫门外祭司户神，孟秋午门西祭司门神。

历代皂隶虽最遵古制，即需遵从五祀中的祭户、祭门礼仪，但此时这司户神、司门神，显而易见，已同民间祭门神相混合了。

二、桃人饰门以辟凶邪 古代尊桃树为“仙木”，认为桃木可以驱邪制鬼。

桃木之所以具有这等神力，根植于古人认定桃树为百鬼所惧的神秘观念。

这最早源于《淮南子》中“羿死于桃梧”的传说。

羿是古时一位射箭高手，他有个徒弟叫逢蒙，因嫉妒师父技艺高超，在一次打猎时，趁羿不备，用早已准备好的桃木棒将羿砸死。

羿死于桃梧之下的传说正是世俗崇拜桃木魔力的反映，是人们头脑中先有桃能驱邪除恶的观念，然后在此基础上产生了羿死于桃梧之下的传说。

羿生前为人们做了很多好事，民间将他尊为宗布神，宗布神的职责是统辖天下鬼魂，使鬼魂不敢妄为害人。

既然桃木棒能击杀羿这个万鬼首领，那么其他的大鬼小鬼就更应惧怕桃木了。

于是，桃木就成为了制鬼驱邪的象征物，用桃木制成的各种器具也应运而生。

.....

<<图说门神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>