

<<全国古筝演奏考级作品集>>

图书基本信息

书名：<<全国古筝演奏考级作品集>>

13位ISBN编号：9787539630076

10位ISBN编号：7539630078

出版时间：1970-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：王中山 编

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国古筝演奏考级作品集>>

内容概要

中国音乐家协会《全国古筝演奏考级作品集》（第二套），是在1999年出版的中国音乐家协会《全国古筝演奏（业余）考级作品集》（第一套）的基础上，依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写新的格式要求，集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

第二套考级教材与第一套相比，从内容到形式都做了较大的调整。

首先，第二套教材规范了每级作品的数量。

从过去各个级别的八至十三首乐曲不等，调整为每级十首乐曲。

其次，每级增加了相应的练习曲，以考查考生在古筝演奏技术上的基本能力，有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。

第三，随着古筝艺术社会普及程度的提高，考生演奏水平与以往相比有了很大的提高，因此，第二套教材在过去九个演奏级别的基础上，把最高级别设定为十级，以适应当代筝乐发展的需要。

增加的这个级别，全部采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。

虽然演奏难度较大，而且多为运用非传统五声音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲，但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论从演奏技术、筝乐创作上与十年前相比都有了质的飞跃，因而，基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量，对此类作品，本套教材还是谨慎地加以选用。

希望通过考级，推进中国古筝艺术整体水平的发展。

本套教材虽然不是音乐艺术院校的教学大纲，亦非一般性的古筝普及教材，但仍依据由简至繁、由浅至深的原则进行编选。

结合古筝这件乐器自身的特点，本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念，每一级里都较为充分地体现了对这两方面的考量。

而且，从继承与发展的角度出发，在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量，在较高级别里则增强了现代创编作品的比重，加之增加了一定数量的练习曲，使第二套教材的内容更为宽泛、丰富；亦使考级方式更为灵活、更易操作。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

书籍目录

前言古筝演奏考级要求练习曲（一）练习曲（二）练习曲（三）雪山春晓姜女泪东海渔歌幸福渠水到俺村陈杏元和番孔雀东南飞伊犁河畔将军令茉莉芬芳倚秋附录：指法符号表

<<全国古筝演奏考级作品集>>

章节摘录

插图：古筝演奏考级要求第一级一、初步了解古筝的乐器结构和各部分名称，熟悉五声音阶的弦位排列。

二、正确掌握古筝的演奏姿势和基本指法。

三、能用较正确的手型和指法完整演奏本级别规定的曲目。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第一级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第二级一、对古筝最基本的弹奏手法，如“托”、“抹”、“勾”、“打”等，能正确掌握并熟练运用于演奏之中。

二、在演奏中能正确区分“揉”、“按”、“滑”、“颤”等不同的按压技法，并尽量准确、到位。

三、熟悉D调各音区的音高和弦位。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第二级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第三级一、进一步掌握弹奏技法中“快四点”、“花指”、“大撮”、“小撮”等基本弹奏方法，并能用较好的音色体现出来。

二、左手按压技法在保证准确到位的同时，注意乐曲地方风格的表现，尽可能体现出传统筝曲的韵味特点。

三、适当提高乐曲的音乐表现技巧，并使之与乐曲中的提示相符。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第三级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

编辑推荐

《全国古筝演奏考级作品集(第2套)(第8级)》由安徽文艺出版社出版。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>