

<<全国古筝演奏考级作品集>>

图书基本信息

书名：<<全国古筝演奏考级作品集>>

13位ISBN编号：9787539630052

10位ISBN编号：7539630051

出版时间：2008-5

出版时间：王中山 安徽文艺出版社 (2008-05出版)

作者：王中山 编

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国古筝演奏考级作品集>>

内容概要

中国音乐家协会《全国古筝演奏考级作品集》(第二套),是在1999年出版的中国音乐家协会《全国古筝演奏(业余)考级作品集》(第一套)的基础上,依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写新的格式要求,集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

第二套考级教材与第一套相比,从内容到形式都做了较大的调整。

首先,第二套教材规范了每级作品的数量。

从过去各个级别的八至十三首乐曲不等,调整为每级十首乐曲。

其次,每级增加了相应的练习曲,以考查考生在古筝演奏技术上的基本能力,有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。

第三,随着古筝艺术社会普及程度的提高,考生演奏水平与以往相比有了很大的提高,因此,第二套教材在过去九个演奏级别的基础上,把最高级别设定为十级,以适应当代筝乐发展的需要。

增加的这个级别,全部采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。

虽然演奏难度较大,而且多为运用非传统五声音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲,但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论从演奏技术、筝乐创作上与十年前相比都有了质的飞跃,因而,基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量,对此类作品,本套教材还是谨慎地加以选用。

希望通过考级,推进中国古筝艺术整体水平的发展。

本套教材虽然不是音乐艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅至深的原则进行编选。

结合古筝这件乐器自身的特点,本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念,每一级里都较为充分地体现了对这两方面的考量。

而且,从继承与发展的角度出发,在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量,在较高级别里则增强了现代创编作品的比重,加之增加了一定数量的练习曲,使第二套教材的内容更为宽泛、丰富;亦使考级方式更为灵活、更易操作。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

书籍目录

前言古筝演奏考级要求练习曲（一）练习曲（二）练习曲（三）丰收锣鼓春到拉萨瑶族舞曲香山射鼓
山水莲梅花三弄绣荷包新开板高山流水建昌月附录：指法符号表

<<全国古筝演奏考级作品集>>

章节摘录

插图：古筝演奏考级要求第一级一、初步了解古筝的乐器结构和各部分名称，熟悉五声音阶的弦位排列。

二、正确掌握古筝的演奏姿势和基本指法。

三、能用较正确的手型和指法完整演奏本级别规定的曲目。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第一级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第二级一、对古筝最基本的弹奏手法，如“托”、“抹”、“勾”、“打”等，能正确掌握并熟练运用于演奏之中。

二、在演奏中能正确区分“揉”、“按”、“滑”、“颤”等不同的按压技法，并尽量准确、到位。

三、熟悉D调各音区的音高和弦位。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第二级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第三级一、进一步掌握弹奏技法中“快四点”、“花指”、“大撮”、“小撮”等基本弹奏方法，并能用较好的音色体现出来。

二、左手按压技法在保证准确到位的同时，注意乐曲地方风格的表现，尽可能体现出传统筝曲的韵味特点。

三、适当提高乐曲的音乐表现技巧，并使之与乐曲中的提示相符。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第三级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

编辑推荐

《全国古筝演奏:考级作品集(第2套)(第6级)》由安徽文艺出版社出版。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>