

<<全国古筝演奏考级作品集>>

图书基本信息

书名：<<全国古筝演奏考级作品集>>

13位ISBN编号：9787539630038

10位ISBN编号：7539630035

出版时间：2008-5

出版时间：安徽文艺

作者：王中山 编

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全国古筝演奏考级作品集>>

### 内容概要

中国音乐家协会《全国古筝演奏考级作品集》（第二套），是在1999年出版的中国音乐家协会《全国古筝演奏（业余）考级作品集》（第一套）的基础上，依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写新的格式要求，集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

第二套考级教材与第一套相比，从内容到形式都做了较大的调整。

首先，第二套教材规范了每级作品的数量。

从过去各个级别的八至十三首乐曲不等，调整为每级十首乐曲。

其次，每级增加了相应的练习曲，以考查考生在古筝演奏技术上的基本能力，有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。

第三，随着古筝艺术社会普及程度的提高，考生演奏水平与以往相比有了很大的提高，因此，第二套教材在过去九个演奏级别的基础上，把最高级别设定为十级，以适应当代筝乐发展的需要。

增加的这个级别，全部采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。

虽然演奏难度较大，而且多为运用非传统五声音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲，但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论从演奏技术、筝乐创作上与十年前相比都有了质的飞跃，因而，基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量，对此类作品，本套教材还是谨慎地加以选用。

希望通过考级，推进中国古筝艺术整体水平的发展。

本套教材虽然不是音乐艺术院校的教学大纲，亦非一般性的古筝普及教材，但仍依据由简至繁、由浅至深的原则进行编选。

结合古筝这件乐器自身的特点，本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念，每一级里都较为充分地体现了对这两方面的考量。

而且，从继承与发展的角度出发，在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量，在较高级别里则增强了现代创编作品的比重，加之增加了一定数量的练习曲，使第二套教材的内容更为宽泛、丰富；亦使考级方式更为灵活、更易操作。

## <<全国古筝演奏考级作品集>>

### 作者简介

王中山，著名青年古筝演奏家，河南南阳(蒙古族)人。

自幼习筝，曾得到十数位民间筝家的指导，有深厚的河南筝曲基础。

幼时即其音乐上的天赋，多次参加省内比赛并获不少奖项。

後考入南阳艺术学校，师从著名筝家赵曼琴先生，系统地学习并掌握了赵氏创立的“快速指序技法体系”之精髓。

一九八六年以其全新的高难度技法演奏《打虎上山》轰动了中国首届古筝学术交流会，受到海内外专家学者注目。

一九八八年考入中国音乐学院，师从著名筝教育家李婉芬副教授，李氏严谨、细致的治学思想，使其筝艺进一步升华。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

书籍目录

前言古筝演奏考级要求第一级 练习曲（一） 练习曲（二） 练习曲（三） 在北京的金山上 孟姜女  
关山月 穿花蜂 十杯酒 自由花 南泥湾 过江龙 虞歎 小剪剪花第二级 练习曲（一） 练习曲（二） 练  
习曲（三） 小鸟朝凤 小开手 上楼 开扇窗 蝶恋花 画眉跳架 天下同 小飞舞 柳青娘（轻六调） 西厢  
词第三级 练习曲（一） 练习曲（二） 练习曲（三） 旱天雷 锦上花 西江月 河南八板 紫竹调 秋思  
曲 劳动最光荣 绣金匾 银纽丝 三十三板附录：指法符号表

## <<全国古筝演奏考级作品集>>

### 章节摘录

插图：古筝演奏考级要求第一级一、初步了解古筝的乐器结构和各部分名称，熟悉五声音阶的弦位排列。

二、正确掌握古筝的演奏姿势和基本指法。

三、能用较正确的手型和指法完整演奏本级别规定的曲目。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第一级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第二级一、对古筝最基本的弹奏手法，如“托”、“抹”、“勾”、“打”等，能正确掌握并熟练运用于演奏之中。

二、在演奏中能正确区分“揉”、“按”、“滑”、“颤”等不同的按压技法，并尽量准确、到位。

三、熟悉D调各音区的音高和弦位。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第二级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第三级一、进一步掌握弹奏技法中“快四点”、“花指”、“大撮”、“小撮”等基本弹奏方法，并能用较好的音色体现出来。

二、左手按压技法在保证准确到位的同时，注意乐曲地方风格的表现，尽可能体现出传统筝曲的韵味特点。

三、适当提高乐曲的音乐表现技巧，并使之与乐曲中的提示相符。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第三级中的一首练习曲、一首带 标记的规定曲目和一首不带 标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

## <<全国古筝演奏考级作品集>>

### 编辑推荐

《全国古筝演奏考级作品集(第2套):第1级-第3级》教材虽然不是音乐艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅至深的原则进行编选。

<<全国古筝演奏考级作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>