

<<初中课外古诗词鉴赏与精练>>

图书基本信息

书名：<<初中课外古诗词鉴赏与精练>>

13位ISBN编号：9787539534305

10位ISBN编号：7539534303

出版时间：2009-8

出版时间：福建少年儿童出版社

作者：苏星 编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中课外古诗词鉴赏与精练>>

前言

我国是一个诗词的国度。

古代诗词作为中华民族优秀文化的一部分，源远流长，博大精深，有着强大的生命力和感染力。

“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”，这是新课标提出的要求，也是继承我国先进文化遗产的需要。

近年来，各地中考语文命题对古诗词的考查力度有所加大，题型也悄然发生变化，即由考查课内古诗词逐步走向课外古诗词，为了适应中学语文教学的需要，为教师和学生复习古诗词提供参考，我们精心组织编写了这本《初中课外古诗词鉴赏与精练》。

本书具有如下三个鲜明特点：选材新颖，设题考究。

本书的“诗词鉴赏篇”：大都撷取古诗词的精华，难易适中，可读性强，力求与初中生的认知水平相适应。

其中有一半以上的篇目为首次遴选，体现了较强的新颖性。

诗词均按作者的生平顺序排列，展示了诗词发展的大致过程。

诗词后的试题均按近年的中考考点命制，题量适中，一般2~3题。

题型稳中有变，以适应中考命题趋向。

讲解适度，赏析精当。

“中考导航篇”从考点扫描、题型举要、解题策略、知识储备等角度进行讲解，力求深层次地挖掘中考古诗词的内涵与外延。

“诗词鉴赏篇”每首诗词大多交代了作者信息及写作背景，对诗词中较难理解的地方，除了加以必要的注释外，在赏析中再根据语境予以具体阐释。

同时，对古诗词思想内容和表现手法的解读，也力求深入浅出，有的放矢。

体例完备，链接中考。

全书本着循序渐进的编写原则，“中考导航篇”为大家提供备考的策略，“诗词鉴赏篇”旨在培养学生的古诗词鉴赏能力。

“真题回放篇”精选了近三年的中考试题，按年份分组呈现，使原创题与中考真题紧密链接，相得益彰，以增强学生的实战能力。

书末附有参考答案，以便自查自纠。

总之，本书内容新颖，结构严谨，命题精致，贴近中考。

不仅适用于初中毕业班的学生，也适合于其他年级的学生在平时学习时使用，但限于编者水平，书中疏漏之处难免，敬请读者批正。

<<初中课外古诗词鉴赏与精练>>

内容概要

我国是一个诗词的国度。

古代诗词作为中华民族优秀文化的一部分，源远流长，博大精深，有着强大的生命力和感染力。

“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”，这是新课标提出的要求，也是继承我国先进文化遗产的需要。

<<初中课外古诗词鉴赏与精练>>

书籍目录

中考导航篇考点扫描题型举要解题策略知识储备诗词鉴赏篇诗《诗经》1.君子于役汉乐府2.长歌行曹操3.蒿里行曹植4.七步诗陶渊明5.移居（其二）6.读《山海经》（其一）谢灵运7.岁暮阴铿8.江津送刘光禄不及《乐府诗集》9.十五从军征10.敕勒歌杜审言11.渡湘江王勃12.咏风13.江亭夜月送别陈子昂14.春夜别友人张扎龄15.望月怀远孟浩然16.宿建德江17.岁暮归南山18.与诸子登岷山王昌龄19.送魏二20.闺怨21.芙蓉楼送辛渐王维22.汉江临泛23.观猎24.杂诗（其二）李白25.子夜吴歌（其三）26.独坐敬亭山27.赠孟浩然28.与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛29.山中问答高适30.别董大31.除夜作刘长卿32.新年作杜甫33.月夜忆舍弟34.绝句（其一）35.春夜喜雨36.日暮37.旅夜书怀岑参38.山房春事（其二）贾至39.春思司空曙40.江村即事钱起41.暮春归故山草堂戎昱、42.移家别湖上亭孟郊43.游子吟44.登科后武元衡45.春兴王建46.雨过山村韩愈47.晚春刘禹锡48.乌衣巷49.望洞庭白居易50.村夜51.南浦别52.惜牡丹花53.杨柳枝词柳宗元54.与浩初上人同看山寄京华亲故贾岛55.暮过山村许浑56.谢亭送别李贺57.马诗（其四）58.南园（其五）温庭筠59.过分水岭李商隐60.赠柳61.宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮杜牧62.清明63.题扬州禅智寺杜荀鹤64.小松郑谷65.燕王驾66.雨晴齐己67.早梅王翰68.凉州词马戴69.落日怅望林逋70.小隐自题欧阳71.丰乐亭游春（其三）李颀72.乡思司马光73.客中初夏曾巩74.西楼子王安石75.北陂杏花苏轼76.东栏梨花77.梅花秦观78.春日张耒79.初见嵩山宗泽80.早发徐俯81.春游湖陆游82.自贻（其四）83.梅花绝句（其三）范成大84.四时田园杂兴（其三十一）杨万里85.宿新市徐公店（其一）朱熹86.水口行舟叶绍翁87.夜书所见吴涛88.绝句王冕89.墨梅于谦90.咏煤炭袁枚91.苔丘逢甲92.山村即目诗词鉴赏篇词白居易93.忆江南李煜94.浪淘沙·怀旧晏殊95.浣溪沙苏轼96.蝶恋花·暮春别李公择李清照97.如梦令·昨夜雨疏风骤陆游98.诉衷情辛弃疾99.丑奴儿·书博山道中壁郑域100.昭君怨·梅花真题回放篇2007正2008年2009年参考答案

<<初中课外古诗词鉴赏与精练>>

章节摘录

1.文体常识。

诗歌按音律分，分为古体诗（又称“古诗”或“古风”）、近体诗（又称“格律诗”）。

古体诗：唐代以后指区别于近体诗的一种诗体，有四言、五言、六言、七言等形式，句数没有限制，每句的字数也可以不齐，平仄和用韵都比较自由。

“歌、行、吟”分别是古体诗的一种体裁。

如岑参《白雪歌送武判官归京》、白居易《琵琶行》、李白《梦游天姥吟留别》。

近体诗：分为律诗、绝句。

律诗每首八句，有五律（五字）、七律（七字），每首诗包括首联（一、二句）、颔联（三、四句）、颈联（五、六句）、尾联（七、八句），颔联、颈联必须对仗，二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底。

绝句每首四句，有五绝（五字）、七绝（七字）。

词：是继近体诗之后产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。

词又称长短句（句子字数不等、长短不一）、诗余（由诗歌发展而来）。

根据词的长短，词又分单调（也叫小令，一般在58字以内）、中调（一般分上下阙，59~90字）、长调（91字以上，三阙以上）。

词有词牌，词牌严格规定了每首词的格律和音韵。

2.古代诗（词）人的艺术风格。

（以中学课本中出现的名家为主）（1）陶渊明：朴素自然，通过描写他恬淡闲适的生活情趣和悠然的超脱心境，反映了他不与黑暗现实同流合污、坚守个人志趣的高尚品格（2）杜甫：沉郁顿挫，其感情基调是悲慨（3）李白：想象丰富奇特，风格豪迈飘逸，色调瑰玮绚丽（4）白居易：语言通俗易懂、明白晓畅，又能以俗为雅（5）王维：诗情画意的完美结合（6）陆游：抒发渴望国家统一的思想感情（7）辛弃疾：其词悲壮豪放，有不可一世之慨 3.古诗词常表达的思想感情。

编辑推荐

选材题颖，设题考究，讲解适度，赏析精当，体例完备，链接中考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>