

<<素描头像一线教学-国美格调>>

图书基本信息

书名：<<素描头像一线教学-国美格调>>

13位ISBN编号：9787539453910

10位ISBN编号：7539453915

出版时间：2012-8

出版时间：陈萌、应伟明 湖北美术出版社 (2012-08出版)

作者：陈萌 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描头像一线教学-国美格调>>

### 内容概要

《国美格调：素描头像一线教学》从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的学习范本。

书中的作品和教学经验的总结都是这些培训机构多年积淀的成果。每张作品、每段文字都旨在解决学生学习过程中遇到的实际问题。

#### 作者简介

陈萌，山东德州人，2006年毕业于中国美术学院版画系，现任教于杭州老鹰画室。

<<素描头像一线教学-国美格调>>

书籍目录

关于素描头像 步骤详解 范画欣赏

## 章节摘录

版权页：插图：六、得分要点 1.构图的基本概念是在绘画中运用手中的笔对线条、色调、形象等元素进行组合、经营，让这些元素符合自己画面的需要。

与石膏头像的构图相比，真人头像的构图自由度稍大些，因为石膏头像的构图除了头部，它的肩、底座及肩膀的处理也都须根据画面的需要进行处理。

但在对一些构图的基本要求还是要控制好。

不能忽视构图的问题。

一般情况下考试时要将构图放在第一位。

2.比例、透视、动态准确合理。

我们在研究头像比例时，应熟悉常规的头部比例，在实际绘画中根据对象的特征可以适当地进行强调，但是不能过分夸张，偏离了基本的比例。

透视是指三维空间中近大远小的深度空间变化。

在头像写生中，首先要考虑自己的视平线和写生对象视平线之间的高低关系，以确定仰视、俯视、平视，然后再观察相应的透视变形。

在考场里，模特的位置比较高，所以写生时以仰视和平视居多，太大的俯视角度一般不太多，但一些全侧面的位置也有考生站着画的，也会出现俯视的角度。

动态关系主要考虑对象头、颈、肩的关系和因为仰视、俯视产生的动态变化。

比例、透视、动态的准确是一张完整试卷的前提，所以一定要充分重视这三个方面。

在观察对象、处理画面时多比较，多整体地进行观察。

3.形态的结构并不是形体的表面形象，而是对形体的一种深入研究。

理解物体构造是能否画好素描的关键。

在研究头像的结构时，我们可将头部体块组合（组成头部立体感的几何线形及关系）和解剖结合起来。

真人头像由于受肤质、发质等因素干扰，所以在不了解和掌握内在结构的前提下去画真人头像往往会画得很表面，塑造不到位，会出现“散”、“乱”、“花”等毛病。

<<素描头像一线教学-国美格调>>

编辑推荐

《素描头像一线教学》由陈萌编著，从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的学习范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>