

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

13位ISBN编号：9787539451060

10位ISBN编号：7539451068

出版时间：2012-5

出版时间：湖北美术出版社

作者：程晓光

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

### 内容概要

郭枫编著的《色彩静物就那几件事》由浅入深、由易入难，并配以大量的图示说明、照片参考及步骤演示，系统规范地阐述色彩的基础知识、步骤图与作品赏析、构图和水粉画常见问题等等。本书适合美术爱好初学者及艺术院校考生使用，主要目的是为让他们掌握色彩知识、作画表现的技巧等，为进一步学习打下坚实的基础。

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

作者简介

郭枫 1980年生于山东临沂； 2003年毕业于天津工业大学，文学学士；

山东美术家协会会员； 中国商业美术设计师；

从事艺术考前培训近十年，受聘于山东多所高校进行基础课教学；常年在山东各地进行艺考友好交流和教学培训，形成了一套行之有效而完整的教学路子，深受广大学生的好评和喜爱。

2003年创办枫叶画室。

## <<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

### 书籍目录

#### 第一章 认识色彩

第一节 感知光与色

第二节 色彩的分类

第三节 色彩的属性(要素)

#### 第二章 认识绘画工具材料和调色用笔技法

第一节 认识色彩绘画工具

第二节 如何调色

第三节 画法

#### 第三章 构图和水粉画常见问题

第一节 水粉画构图

第二节 常见问题及解决办法

#### 第四章 单个物体详解

第一节 苹果的单色练习

第二节 苹果、盘子、梨子的分析

第三节 组合静物步骤详解

#### 第五章 范例临摹欣赏

## <<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

### 章节摘录

版权页：插图：清代方薰的《山静居画论》中曾这样描述：“古人用笔妙有虚实，所谓画法，即在虚实之间，虚实使笔生动有机，机趣所之，生发不穷。”

中国画的绘画理论中也在很多方面涉及了虚实的论题，有直接将视觉感受的疏密关系等同于虚实关系，有将用笔的轻重问题视为虚实的重要因素。

虚实是矛盾的统一体，相互对立又相互依存，在一定的条件下又相互转换。

纵观中国绘画艺术史，从绘画的技术层面上分析每一件作品，都能从画面的布局安排、线条的疏密处理、笔墨的轻重描绘等方面得出“虚实”的视觉感受。

虚实在绘画术语里简单地理解就是模糊和清晰。

素描的“虚实”关系是不可少的，否则画面就失去了“秩序”，对于物体来说少了立体感，对于画面来说少了空间感。

画面的虚实表现体现了学生的艺术品位，拉开了优秀作品与一般作品的区别，它对成绩的影响起着举足轻重的作用。

但是素描训练中的虚实关系问题，一直是困扰素描训练的主要问题，也是在实践中较难解决的问题。

虚实主要体现在构图的虚实、线的虚实、明暗的虚实、空间的虚实四方面。

首先，构图布局有虚实之分。

摆放静物时就要注意“虚实”关系，一组讲究“虚实”关系的静物是耐人寻味的。

## <<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

### 编辑推荐

《我形我塑:素描静物就那几件事》主经讲述了素描静物的那些要素，构图、形体结构、明暗调子、空间虚实、质感的知识是画好素描静物必须掌握的五个方面。掌握好这几个方面的知识，就能够对素描静物这门学科有初步的了解，在作画时也就能知道画什么，指导自己如何画，从而避免见黑画黑、见白画白，依葫芦画瓢地照抄对象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>