

<<赵之谦潜夫论-历代书法名迹技法>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦潜夫论-历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539447827

10位ISBN编号：7539447826

出版时间：2012-3

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵之谦潜夫论-历代书法名迹技法>>

内容概要

赵之谦(1829—1884年), 初字益甫, 号冷君, 后改字揭叔, 号悲庵, 别署无闷、憨寮、思悲翁等。会稽(今浙江绍兴)人。

曾应缪承梓延入幕, 随之宦游石门、衢州、常山、江山等地近十年。

清咸丰九年(1859年)乡试中举, 后入京屡试不第。

同治十一年(1872年)以国史馆誊录发放江西候补知县。

后历官奉新、鄱阳知县, 曾主纂《江西通志》, 著有《六朝别字》、《补寰宇访碑录》、《悲庵居士诗剩》及《二金蝶堂印谱》、《悲庵剩墨》。

赵之谦诗、书、画、印兼擅, 是一位具有多方面修养的艺术家。

历来言某“三绝”、“四通”、“书擅各体”者, 多为溢美, 而以此称赵之谦则当之无愧。

《潜夫论》, 东汉王符(85—163年)撰, 10卷, 35篇, 另叙录1篇。

王符性耿直, 有志操, 不得志, 隐居不显, 故以潜夫为名, 著《潜夫论》以论当世得失。

赵之谦所书四屏条为其一载。

末署纪年壬申八月, 即同治十一年(1872年)秋。

是年, 赵之谦以国史馆誊录议叙知县, 分发江西。

三月, 乞假出京师归会稽省墓, 秋客杭州, 此作当于是时, 受书者欢伯何许人未详待考。

近人马宗霍《霁岳楼笔谈》谓: “揭叔书家之乡愿也, 其作篆隶, 皆卧毫纸上, 一笔横陈, 援之不能起, 而亦自足动人。

”其“乡愿”云云, 为人之好恶, 未可厚非, 然谓“皆卧毫纸上”则未必, 横画言其卧毫右扫而成, 尚似觉不谬, 直画及环弧如何卧毫书?赵之谦通四体书, 技法之熟, 时无可比者, 习之者须心手两到, 悉心品研, 断不可人云亦云, 徒误时曰。

赵之谦篆书, 继邓石如以隶法入篆之后, 又间取北魏造像笔法, 此法非贯通四体者不敢为之。

赵之谦胆敢独造, 开风气之先, 堪称胆识独具, 才艺超群者。

康有为谓“今天下多言北碑, 而尽为靡靡之音, 则揭叔之罪也”, 也未免过矣。

赵之谦之前谁有此写意?赵之谦之后, 虽有步武者, 有几人能望其项背?至少以北魏造像笔法入篆, 当不为罪。

赵之谦此作, 结体遵循小篆法则, 匀整停当而不过于强调垂脚。

要妙处在用笔, 起迄参用北魏造像笔法, 然化用无形, 非仔细观察不能见其迹。

此于横画中尤显, 起收处在提按中微显锋芒。

转折处无论顺逆, 均不转捻换锋, 顺笔转向, 气机流宕。

收笔除横画偶疾起而止外, 他处皆略作停驻, 稍稍回锋便起。

临习时, 须先看准起止方位及点画走向, 以作行楷之意, 放胆写去, 最忌描摹, 笔意一失, 则索然无味。

另须留意起笔不宜过于夸张, 换向收束处, 不宜环绕盘曲太甚。

否则, 便是习气。

今之化神奇为恶俗者, 病多在此。

另揭叔《说文解字叙》四屏, 为其同治五年(1866年)书, 早此《潜夫论》7年, 然笔法体势相近, 附补例之不足。

<<赵之谦潜夫论-历代书法名迹技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>