

图书基本信息

书名：<<颜真卿祭侄稿-历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539447810

10位ISBN编号：7539447818

出版时间：2012-3

出版单位：湖北美术出版社

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿祭侄稿-历代书法名迹技 >

内容概要

天宝十四年(755年),安禄山自范阳起兵十五万叛唐,河北州县,望风瓦解,兵锋直指洛阳。唐玄宗命大将封常清募兵六万抵御叛军,终不敌安禄山一击,洛阳陷落,安禄山据洛阳称大燕皇帝。洛阳失陷后,常山太守颜杲卿及从弟平原太守颜真卿起兵拒逆,河北十七郡并加响应,大挫叛军。天宝十五年(756年)正月,叛军史思明乘常山守备未固,领兵来犯,颜杲卿告急于太原尹王承业,王拥兵不救,颜杲卿虽粮尽矢竭,而坚守不屈。叛军取其子季明,加刃颈上,迫杲卿降,杲卿不答,季明被杀。乾元元年(758年),季明弟泉明于常山求得其兄之首,扶柩归京,九月三日,道出蒲州,颜真卿撰《祭侄季明文》祭之。

《祭侄季明文》又称《祭侄稿》。

纸本,纵28.2厘米,横75.5厘米,行书25行,268字,涂抹34字。

卷后另纸有鲜于枢、张晏、周密、弘历等题跋观款,本幅前后钤鲜于枢,赵孟頫、徐乾学等诸家鉴藏印记及乾隆、嘉庆、宣统内府印玺。

《宣和书谱》《云烟过眼录》《石渠宝笈·续编》等书著录。

曾经宋宣和内府及元鲜于枢、明吴廷、清徐乾学递藏,后入清内府。

现藏台北故宫博物院。

有宋《忠义堂》、明《余清斋》、清《邓元固》《泼墨稿》等刻本传世,以《余清斋》刻本为最精者。

另有明《停云馆帖》刻本,论者断为伪迹,张丑以为其所据稿本为米芾所临。

古人之赏析书法,多以识读为基本前提,故有元陈绎曾所谓“前十二行甚道婉,……自‘尔既至泽’五行,殊郁怒,……‘吾承’至‘尚飨’五行,沉痛切骨”,及王项龄“为忠愤所激发,至性所郁结”云云。

诚然,以识读为前提,可从中领略到诸如历史场景、文化精神以及作者情感等种种寄寓,以此立场作一般赏析似无不可。

但在研习中苦胶柱刻舟,则易忽略其视觉形式,流于泛泛而不着边际,此为研习之大忌。

《祭侄稿》虽为草稿,然其点画之精到,技巧之高超,绝非所谓“以真挚情感主运笔墨,激情之下,不计工拙,无拘无束,随心所欲”所能者。

首先,要在整体气势上区别于继承王右军一脉之虞世南、褚遂良、陆柬之,不取纤丽妍媚,而以肥腴雄强胜。

其次,笔法变中侧锋并用,时出露锋为藏头护尾,强调中锋行笔;结法则变擒左纵右,左低右高为左右平匀,正直面人;墨法变清润温雅为厚朴苍涩。

《祭侄稿》之所以有“天下第二行书”之称,颜真卿之所以有“书法史上第二座高峰”之誉,即是因其在王羲之行书系统之外别开生面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>