

图书基本信息

书名：<<吴昌硕修震泽许塘记-历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539447759

10位ISBN编号：7539447753

出版时间：2012-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

吴昌硕(1844~1927年),名俊卿,字香补,后更字昌硕、仓硕、苍石,别号缶庐、苦铁、大聋、破荷亭长等,浙江安吉人。

少因战乱,流亡于皖鄂间。

后归乡务农,垄耕之暇,仍苦读不辍。

清同治四年(1865年)得补试秀才,光绪二十二年(1896年)被保举为安东(今江苏省连水县)县令,到任仅一月即辞官南归。

1913年9月,被推为西泠印社首任社长。

吴昌硕少好刻印,由其父启蒙,后从俞樾习诗文及训诂之学,从杨岷习书,从任颐习画。

其诗书画印,无所不能,无所不精,能集古今众家之长,别树一帜。

流风余韵,至今不衰。

开宗立派,为近世一代宗师。

吴昌硕书法,真行草苍劲郁勃,篆分拙朴雄浑。

各体皆擅,尤以篆书为最佳。

清代篆书甚盛,高手层出。

综其大概,可分二宗:钱坫一宗,摹拟古刻,线条匀整工致,重装饰意味;邓石如一宗,线条起伏流动,重书写意味。

吴昌硕则为集大成者,用笔虽得自邓石如,但能一变文人士大夫阴柔、文雅、含蓄的书风,强调雄浑刚健的阳刚之气。

结体上不忽视视觉效果,以石鼓文为基础,打破小篆过于方整规范的结构,参差错落,使空间处理与其运笔节律得以谐调。

《修震泽许塘记》,书于清宣统二年(1910年),191

5年又曾复检,是吴昌硕晚年(67岁)得意之作。

吴昌硕中岁以前的篆书,结字十分精意,用笔节奏也较平稳。

晚年后,结字渐见恣肆烂漫,用笔也更富节奏变化。

研习时宜用短锋羊毫,浓墨书之。

结体不宜过于强调垂脚,中宫不宜太上,有“螺扁”意趣。

上下结构者,重首冠的覆盖统领;左右结构者,左低右高,参差取势,但不能效之过尤而失于身斜肩耸。

画简者须紧结严峻,画繁者宜开张豪迈。

用笔要圆浑豪肆,老辣深沉。

藏锋落笔宜重浑,收笔不刻意作回势,于重浑中见灵变。

中锋行笔,万毫齐力,至转折处也不可懈怯。

平画要在平中有曲,以显浑劲,直画起止略作提按,以显浑重。

一曲中要留意势向转换,不可轻滑而去。

吴昌硕之高妙处在用笔,其用笔看似单纯,而实集邓(邓石如)、赵(赵之谦)之法而不显巧饰,于爽快淋漓中见变化。

然能臻此境者,除对艺术有极深的体悟之外,不可不深究邓、赵之法,于杨沂孙之谨严、徐三庚之宛畅亦不可不知。

若入手即求浑朴,必流于浑浊。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>