

<<石鼓文-历代书法名迹技法选 >

图书基本信息

书名：<<石鼓文-历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539447742

10位ISBN编号：7539447745

出版时间：2012-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石鼓文-历代书法名迹技法选 >

内容概要

《石鼓文》因纪游猎事，故又称“猎碣”，为现存最早的石刻文字。石形似鼓，花岗石质，圆顶平底，高约90厘米，径60厘米，共10鼓，各刊四言诗一篇。依诗体例，论者多以各鼓起首文字名之，分别为《妍泓》、《鄙雨》、《而师》、《作原》、《吾水》、《车工》、《四车》、《奉敕》、《马荐》、《吴人》。原文共计700余字，现存272字。

石鼓原在岐州雍县三畴原(今陕西凤翔县南原)，唐初即见于文献，杜甫、韦应物、韩愈曾有诗歌颂之。

石鼓于宋大观(1107—1110年)中移至东京(今洛阳)辟雍，后置于保和殿稽古阁。

一说曾在汴京(今开封)建屋陈置，并诏以黄金实其刻痕。

金兵破汴后，辇归燕京，掘其金，后置于国子学大成门内。

1937年迁蜀避寇。

几经流离，现藏于北京故宫博物院。

拓本有赵孟頫藏本(即范氏天一阁本)、安国藏中权本、先锋本(即前茅本)、后劲本。

惜天一阁本已于清咸丰十年(1860年)毁于火，中权、先锋、后劲三本亦流入日本。

石鼓刊刻年代，自唐以来即有众说种种：唐张怀瓘、窦泉、韩愈主周文王说；韦应物主周宣王说；宋董迪、程大昌主周成王说；清俞正燮主北魏太平真君七年(446年)说；宋郑樵、清震钧主秦文公说；近人马衡主秦穆公说；唐兰主秦献公十一年(公元前374年)说；郭沫若主秦襄公说。

石鼓字大约4厘米，且镌刻于平整坚硬的花岗石上，非铸金刻范刀所能。

以其材料及工具推断，非坚韧锐利的铁器不能整治如此规整的石形和镌刻出充分表达笔意的复杂线条，故石鼓文的出现应是在制铁工艺高度发达和铁器用之于生产十分广泛的时期。

又，据1986年西安近郊秦公大墓出土之石刻大篆字体与石鼓文之相校，将石鼓文断为李斯厘定小篆之前的秦文字当不为谬。

石鼓文自唐以来，备受推崇，被尊为“小篆之祖”(唐张怀瓘语)、“为篆之宗”(清康有为语)。

然历代却无一家得传其法。

直至清季吴昌硕出，石鼓文才真为书家所知。

石鼓文章法子正齐整，结体疏朗匀净，笔法古雅、朴厚。

清季以降，及至当世，吴昌硕得其朴，而以郁勃出；王福庵得其匀，而以古逸出；邓散木得其雅，而以妍俊出；来楚生得其厚，而以雄劲出；陶博吾得其质，而以野逸出。

真可谓“一花开五叶”，各尽风流。

研习石鼓文，无论取法何者，要妙在体味一“写”字，万不可如村姑描鞋花，徒成依样葫芦。

写吴昌硕一路，用短锋羊毫笔，入纸狠，行笔疾，落笔藏锋，收笔一停即起不迟疑。

写王福庵、邓散木一路，亦用羊毫笔，但锋不宜太短，起止类吴法，但提按不宜太过，转折环曲处尤须匀净婉丽。

写来楚生一路，参用吴、王、邓法，不妨用长锋硬毫一试，用笔求真烂漫，俊逸洒脱，入笔猛，行笔爽，自能神情毕现，是得石鼓之真精神也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>