

<<动漫技法大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<动漫技法大讲堂>>

13位ISBN编号：9787539447230

10位ISBN编号：7539447230

出版时间：2012-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：李耀卿，巩艺飞 主编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫技法大讲堂>>

内容概要

《动漫技法大讲堂（人物篇）》较为系统地讲解了动漫的基础理论和具体的绘制技巧，同时还讲解了每个形象的创作灵感来源和绘制者的绘制心得。书中的动漫造型较为丰富，在形式表达上也多种多样。

本书遵循动漫艺术发展的规律，从人物中找到闪光点，采用提炼简化、夸张变形、装饰点缀等手法，经过合理想象，将其转化成可爱生动且有趣的动漫造型。其中也采用了减法再加法，先做减法即去粗存精，先保持简洁，然后进行合理的加工、装饰和点缀，即再加法的手法。

<<动漫技法大讲堂>>

书籍目录

开始之前的准备

一、卡通漫画人物形象的特点

- 1.简洁、明晰
- 2.夸张的造型

二、绘画工具介绍

第一章 从几何形开始

一、为什么从几何形开始

二、画面背后的秘密

- 1.简化和概括
- 2.变形和夸张

三、不同年龄、表情人物的绘制

1.儿童

2.青年男性

3.青年女性

4.中年男性

5.中年女性

6.老人

7.幻想类

第二章 人物的动态

一、体块

1.动态线

2.重心线

二、动态优美的秘诀

三、基本动态

四、千变万化的动态

1.站

2.坐

3.走

4.跑

5.跳

6.蹲

7.其他动态

第三章 五官和手脚的画法

一、五官的绘制

1.眉毛和眼睛

2.鼻子

3.嘴巴

4.耳朵

二、表情的绘制

1.三停五眼

2.五官对表情的影响

3.表情与动态的结合

4.各种不同的表情

三、手的绘制

四、脚的绘制

<<动漫技法大讲堂>>

第四章 创意和风格

一、创意的来源

- 1.几何形
- 2.自然界中的形态
- 3.身边的事物

二、画面的趣味元素

- 1.小细节
- 2.纹理
- 3.动态和表情
- 4.情节

三、不同的审美追求

- 1.简洁
- 2.放松
- 3.装饰美
- 4.拙美

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>