

<<经典图案>>

图书基本信息

书名：<<经典图案>>

13位ISBN编号：9787539447216

10位ISBN编号：7539447214

出版时间：2012-2

出版时间：湖北美术

作者：王艳|主编:蔡从烈

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典图案>>

内容概要

图形的魅力在哪里？
它的艺术性、审美性、艺术价值究竟从何而产生？
这涉及到多种因素。
但有一点是肯定的，那就是与图形变化的技巧和方法有着直接的关联。

《经典图案：人物动物篇（学院典藏版）》分三部分，内容包括图形变化的技巧与方法、作品欣赏、彩色图例。
本书给供相关学者参考阅读。

<<经典图案>>

书籍目录

经典图案 人物动物篇

图形变化的技巧与访求

- 1.从无序到有序
- 2.条理与归纳
- 3.简化与夸张
- 4.添加与装饰
- 5.同一对象的不同装饰方法
- 6.动物图案的变形方法
- 7.适合纹样
- 8.点线面的应用
- 9.黑白灰的应用

作品欣赏

- 1.人物篇
- 2.动物篇

彩色图例

彩色图例

章节摘录

版权页：插图：PART1图形变化的技巧与方法 图形的魅力在哪里？

它的艺术性、审美性、艺术价值究竟从何而产生？

这涉及到多种因素。

但有一点是肯定的，那就是与图形变化的技巧和方法有着直接的关联。

因为图形变化的技巧与方法使图形语言产生丰富性和生动性的重要特征。

一部人类艺术史向人们生动而深刻地阐释了这一真理。

世界上能成为经典的，令人产生激情的艺术作品，都是艺术家和设计师以创造的理念充分运用图形变化的技巧与方法，才使图形产生艺术的魅力（图1—1～图1—3）。

1.从无序到有序 在自然中，无序与有序无处不在。

无序与有序并存，而它们相互作用的结果，构成了大自然的丰富多彩。

这是自然界的规律所决定的。

由于无序，使自然界中的许多动物、植物形态产生差异，另一方面，在看似无序的动植物中又包含着整体的有序，由于不同物种的存在，形成了一个有机的生态圈，使得不同物种各自的生存有了环境和空间。

而由于有序规律的存在，在动植物身上形成了“自然图案”。

例如，鹦鹉螺所呈现的螺旋形斑纹就极具秩序美（图1.1—1）。

而有些植物即使从整体上看并不产生有序性，但是在某些局部，却表现出强烈的有序，如花卉常在花蕊上呈现出极强的规律性，以重复、渐变等形式表现。

按照贡布里希的观点，有机体在为生存而进行的斗争中发展了一种秩序感，如生物斑纹的产生是为了不被掠食动物发现而形成的“伪装图案”，另一目的则是产生强烈的吸引力来吸引异性。

<<经典图案>>

编辑推荐

《经典图案:人物动物篇(学院典藏版)》由湖北美术出版社出版。

<<经典图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>