

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787539443829

10位ISBN编号：7539443820

出版时间：2011-12

出版时间：湖北美术出版社

作者：周益民，左奇志，石秀芳 编著

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

内容概要

教材，作为传播知识的载体，随着时代对学生知识结构的要求悄然开始发生着变化。作为学院教材建设的重要项目，我院美术学系的教师在湖北美术出版社的支持下，默默地做着这件极有意义的工作。

在教学实践中，他们深感学生对知识的渴求表现在对知识传播载体和媒介的关注与热情，并意识到：高等艺术教育教材编著的规范化和系统性与否，将直接作用于学生获取知识的效能。于是，今天我们就读到了这套陆续出版的教材。

它以令人耳目一新的整体面貌，反映了当下美术学专业的课程体系和作者应持有的学术态度。

<<外国美术史>>

书籍目录

第一讲 史前美术与古代美术

第一章 史前美术

第一节 旧石器时代的美术

第二节 中石器时代的美术

第三节 新石器时代的美术

第四节 原始美术的特征

第二章 美索不达米亚美术

第一节 苏美尔美术

第二节 阿卡德美术

第三节 古巴比伦美术

第四节 亚述美术

第五节 新巴比伦美术

第六节 波斯美术

第三章 古埃及美术

第一节 早王朝及古王国时期的美术

第二节 中王国时期美术

第三节 新王国时期美术

第四节 古埃及美术的特征

第四章 爱琴文化, 古希腊与古罗马美术

第一节 爱琴文化

第二节 古希腊美术

第三节 古罗马美术

第五章 古非洲与古美洲美术

第一节 古非洲美术

第二节 古美洲美术

第二讲 中世纪美术

第一章 基督教美术

第一节 早期基督教美术(约公元2—5世纪)

第二节 拜占廷美术

第三节 蛮族艺术与加洛林时期艺术(公元6—11世纪)

第四节 罗马式美术(公元10—12世纪)

第五节 哥特式美术

第二章 佛教美术

第一节 印度的佛教美术

第二节 日本的佛教美术

第三节 东南亚佛教美术

第三章 伊斯兰教美术

第一节 早期伊斯兰教美术

第二节 中期伊斯兰教美术

第三节 晚期伊斯兰教美术

第三讲 文艺复兴时期美术

第一章 意大利文艺复兴美术

第一节 文艺复兴早期美术

第二节 文艺复兴盛期三杰

第三节 威尼斯画派

<<外国美术史>>

第四节 意大利样式主义

第二章 尼德兰与德国文艺复兴

第一节 尼德兰文艺复兴美术

第二节 德国文艺复兴美术

第三章 法国与西班牙文艺复兴

第一节 法国文艺复兴

第二节 西班牙文艺复兴

第四讲 17—19世纪美术

第一章 学院派、古典主义与巴洛克美术

第一节 学院派美术

第二节 古典主义美术

第三节 巴洛克美术

第二章 洛可可美术与新古典主义美术

第一节 洛可可美术

第二节 新古典主义美术

第三章 浪漫主义与现实主义美术

第一节 浪漫主义美术

第二节 现实主义美术

第四章 印象主义与新印象主义

第一节 印象主义美术

第二节 新印象主义美术

第五讲 20世纪美术

第一章 野兽主义、立体主义与未来主义美术

第一节 野兽主义美术

第二节 立体主义美术

第三节 未来主义美术

第二章 表现主义、至上主义与构成主义美术

第一节 表现主义美术

第二节 至上主义美术

第三节 构成主义美术

第三章 巴黎画派与荷兰风格派

第一节 巴黎画派

第二节 荷兰风格派

第三节 风格派建筑

第四章 达达主义和超现实主义

第一节 达达主义美术

第二节 超现实主义美术

第五章 波普艺术与“新现实主义”

第一节 波普艺术

第二节 “新现实主义”美术

第六章 现代建筑与大地艺术

第一节 现代建筑

第二节 大地艺术

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>