

<<历代书法名迹技法选讲>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539443782

10位ISBN编号：7539443782

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代书法名迹技法选讲&gt;&gt;

## 内容概要

王羲之（303年-361年，一作307年-365年，一作321年-379年），字逸少。

琅琊（今山东临沂）人。

后徙居会稽山阴（今浙江绍兴）。

始任秘书郎，为征西将军庾亮参军，累迁长史、宁远将军、江州刺史、右军将军、会稽内史，故又称王右军。

会稽任上时，曾因百姓赋役繁重，上书抗争，又曾开仓赈贷饥民，以骨鯁称。

后称病辞官，与孙绰、李充、许询、支遁等名士相往还，放情于山水之间，以诗酒自娱。

尤以书法名。

《晋书》卷八十有传。

王羲之所处时代，楷书已渐成熟，草书亦得发展。

王羲之博取众长，参以新意，一变汉、魏以来质朴淳厚之风，以流变妍美出，别创新风格，将书法推向新境地，为后世所推崇，尊之为“书圣”。

《兰亭序》，又名《兰亭宴集序》、《临河序》、《兰亭集序》、《禊帖》。

唐太宗李世民酷好王字，曾广为搜罗，得《兰亭序》后，曾命钩摹多种，分赐众臣；原本后随其入葬昭陵。

传世摹、刻本甚多，以下列最为著名：（一）褚遂良临摹本（黄绢本），因第四行“领”上加“山”，故又称“领字从山本兰亭”；（二）虞世南临本（纸本），帖末有“臣张金界奴上进”7字，故又称“张金界奴本”，清乾隆四十四年（1779年）御刻《兰亭八柱帖》，列此为“八柱第一”；（三）褚遂良临本（纸本），此本或谓米芾所摹，被乾隆列为“八柱第二”；（四）唐摹本，又称冯承素摹本（纸本），因首钤“神龙”印左半，故又称“神龙半印本”，乾隆列其为“八柱第三”；（五）定武本（刻本），传从欧阳询临本摹勒，初因战乱流失，至宋庆历中经定武太守宋景文收入公库，又由薛绍彭携归长安，后置宣和殿，复曾北运，不知所往矣。

另有吴炳藏本、柯九思藏本、独孤长老藏本等。

《兰亭序》之前，有《平复帖》《急就章》的古朴恬淡，内敛平和，也有竹木简牍的纵肆飘散，跌宕奇逸。

而《兰亭序》则以其清雅妍丽，将自然质朴之风引向精炼华美之境，且融合隶、章、草而成一新书体，并予以淋漓尽致的发挥。

作为书法艺术最重要因素的线条得以丰富，是《兰亭序》所以不朽者；倡导纯赏玩的风气，确立书法艺术须对审美主动把握的时代风尚，则是王羲之所以伟大者。

《兰亭序》用笔跳荡，线形多变，意蕴丰富；结法欹侧揖让，姿态横生，一派潇洒气象。

其运用自如，出神入化的技巧，是书法艺术更臻成熟的标志。

1965年，郭沫若在《文物》第六期发表《由王谢墓志的出土论兰亭序的真伪》一文，确定《兰亭序》为后人伪托，引起争辩纷纭，因其时名甚艳，辩者又少铁证，故至今未有定论。

但作为优秀的行书临范，它仍为人所公认。

<<历代书法名迹技法选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>