

<<历代书法名迹技法选讲>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539443751

10位ISBN编号：7539443758

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书法名迹技法选讲>>

内容概要

《张猛龙碑》全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》，立于北魏正光三年(522年)，无撰、书者名。现在山东曲阜孔庙。碑连额约高280厘米，宽90厘米，真书26行，行46字，又有碑阴12列。碑宋时已见于著录，但无宋拓本传，今见最早者为明拓本。著名者有“时字三横本”、“盖魏不连本”。

此碑书、刻俱佳，康有为、杨守敬等对其称誉有加，其“为正体变态之宗”(康有为《广艺舟双楫》)，“六代所以高出唐人者以此”(杨守敬《平碑记》)。二语中的。古代铭石多为颂德，力求方整，以示庄严；却难免失之板滞。此碑一变铭石故法，以简札书入碑，故能方圆兼济，变化倚侧。颜、柳、欧、褚等唐代真书大家殚精竭虑，虽臻炉火纯青，然终不及此碑潇洒奔放。

清阮元持南北书派论，谓南北两派书法“判若江河”，“不相通习”，近论亦多因袭阮说，实未必然。试将山东曲阜之《张猛龙碑》与江苏镇江之《瘞鹤铭》中重字(“浮”、“天”、“鹤”、“禽”)相比较，体势相差无几，所异者《瘞鹤铭》为摩崖，久历风雨，落水后又为沙水蚀驳，故锋颖全失；《张猛龙碑》则未遇此厄，故点画清朗。可见梁、魏间虽政治对峙，并未能隔阂书风。所以，研习此碑应在与同时期碑铭刻石的比较中参悟异同，把握规律。

此碑之所以被誉为“正体变态之宗”，是因为其结法已从横竖平直的文字标准结构中解脱出来，一变为打破平稳，变化倚侧的书法艺术结构，处处造奇又处处化险，险峻异常又严整无匹，造成一个所谓“运动的空间”。此外，其结法不是简单的一拗一救，而是造险至极，复以更奇险的笔画化险为夷。碑中凡左右结构的字多展左束右，使左半舒博，右半紧狭；重复的横画，多取左低右高之势，但总有一横呈水平状，以求平稳；应处于中宫起中轴作用的竖画多偏落在稍右处，而以展左的点画使之匀直。一字中必有一特别点画甚加强调，或造险，或求夷，使之成为统领一字的主笔。

用笔方圆相济，点画潇洒奔放，是《张猛龙碑》的魅力所在。其点或方或圆，或俯或仰，兴酣处每展拓曲劲似撇捺；其横。多直下方起，随行随提，起笔方而重，收笔圆而轻；竖画多斜向重落/偶呈逆势、；、止处多轻起若悬针状；撇画顺向落笔，重入轻起；捺画轻入重顿后缓起，行至中间处尽势展拓，圆劲峻拔；点画呈方笔圆势。此为唐人所不能，始信杨守敬“高出唐人。”乏说不诬。

研习时若能把握结法奇正相生，笔法方圆相济的基本特征，当可形肖，讲而得神。

<<历代书法名迹技法选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>