

<<完全绘本>>

图书基本信息

书名：<<完全绘本>>

13位ISBN编号：9787539442174

10位ISBN编号：7539442174

出版时间：2011-7

出版时间：湖北美术出版社

作者：胡晓东

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完全绘本>>

内容概要

时装速写的练习可以促使绘画基础训练尽快向专业设计的表现技法转换，树立专业学习的信心，同时还能促使我们从专业角度关注时尚，关注设计，关注品牌，关注设计大师，快速捕捉设计灵感，流行信息等。

胡晓东所著的《服装速写技法》提倡从人体结构、人体动态、艺术语言、服装造型结构、表现技巧等方面训练时装速写。

勤能补拙，多下功夫，天道酬勤！

由量到质的积累才可能画好时装速写，才可能达到设计思想的充分记录和自由表达！

书籍目录

- Chapter 1 时装速写
- Chapter 2 时装速写的艺术语言
- Chapter 3 速写的工具和材料
- Chapter 4 应当具备的相关知识
- Chapter 5 时装速写的学习方法
- Chapter 6 时装速写技法
- Chapter 7 时装速写欣赏

章节摘录

版权页：插图：人类早期艺术活动中的绘画（这里指原始绘画），以及与之相似的儿童绘画，已经显示人们运用线条的本能。

最常见的是用线条来区分物象与背景，这就是通常我们所说的“轮廓线”。

在画家眼中，轮廓线并不只是被当做区分形象与背景的边线来看待的，还兼有暗示形体与空间的作用。

认真体会轮廓线在表现力度上的差异，对一个想用线条来尝试画时装速写的人来说，将不无裨益。

从线条与线条的关系来看，线条之间有穿插、重叠、疏密、粗细以及曲直、长短等等对比。

这些对比丰富了线条作为艺术语言的表现力。

但是，对于学生和初学者来说，这些所谓线条首先要落到造型的实处，避免出现时装速写中常见的空、油、飘等毛病。

时装速写的用线还有很大一部分要建立在理解服装结构的基础上。

只要有枝笔在纸上画过，就会留下线条。

线条可以说是时装速写中最方便的语言。

速写要求在一个相对较短的时间里完成，线条被广泛使用也就成为必然。

无论在中国，还是在西方，许多艺术家都为我们留下了线条速写的范例，认真地体会这些范例，对学画速写的人来说是极有帮助的。

<<完全绘本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>