

<<素描静物结构与透视训练>>

图书基本信息

书名：<<素描静物结构与透视训练>>

13位ISBN编号：9787539439396

10位ISBN编号：7539439394

出版时间：2011-3

出版时间：湖北美术

作者：蒋晓玲,张云飞

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物结构与透视训练>>

内容概要

从理解开始，从对比中进步造型基础训练的目的并不只是学习表现物象的技巧，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程。

同一个物体或物体之间的内在结构，表面光影是相互联系的，将它们放在一起整体观察，相互比较，在比较的过程中去寻找规律，获得进步。

<<素描静物结构与透视训练>>

章节摘录

版权页：插图：结构素描的认识 结构素描一般又称“形体素描”。

其特点是以线条为主要表现手段，不太考虑明暗、光影变化，而注重物体本身的结构特征。

结构素描是造型艺术的一种表现形式，是研究造型艺术的一种训练方法，同时也是一种独特的绘画艺术语言。

它并不是我们理解的那样，只要是用线表现的素描就是结构素描，只要是调子表现的素描就是明暗素描，这未免太表面化了。

“准确地表达”也不近如人意：以结构线为主的表现方法称之结构素描，以明暗调子表现为主的素描称之为明暗素描等等，说法各异。

其实，我们不仅仅只是从画面完成的效果（状态）去定义它，更主要的应该是一种作画的思路，一种思维方式。

从观察方法、理解方法及表现方法等等都在围绕对象的结构去完成形体的塑造。

表现时，适当的明暗调子辅助也未尝不可，可能这些调子的表现更能充分体现对象的结构关系。

相反，从明暗调子关系上去观察、理解对象，围绕光影明暗表现形体就属于明暗调子素描了，这两者只是研究的角度、训练的方式有差异而已，并不矛盾。

这两者都是我们基础素描训练中必须掌握的常用表现方法。

结构素描的表现是从理解形体的基础上进行研究的，如果缺乏理解或没有办法理解物体就达不到结构素描训练的目的。

比如在光照下不熟悉的物体，不规则的形体，不便于我们对造型艺术的训练与研究，我们也就没有必要去钻牛角尖，硬是要把它的结构画出来。

只有具备研究的价值，有必要研究的价值，我们去学习与研究，从而更好地为造型艺术打下坚实的基础；结构素描的表现并不是单纯地把形体中主要线条有机地组织在一起就够了，而是从形体本身的结构、构造、体积出发，通过用线条、块面、深浅、虚实等形式来告诉读者；结构素描的深入阶段，是对形体结构进一步的细分、结构进一步的准确，而不是简单线条的堆砌；结构素描完成的最后效果与所有基础素描的其他训练要求是一致的，这种训练方法的优点就是用大量的时间放在对形体本身结构的理解与表现上，是造型艺术阶段性训练最有效的训练课程之一，它的训练缺点就是对光影效果不做太多思考与表现，其实也正是明暗素描表现的优点，它们的训练手段都是为了解决素描基本功，都是不可轻视的重要课目。

结构素描训练 结构素描的训练我们一般从最基础的入手，即课程的安排是从简单的几何体结构——静物结构——石膏像结构——人物头像结构等。

学习的时候不要孤立研究，应该系统、联系、理性地把握。

<<素描静物结构与透视训练>>

编辑推荐

《结构与透视9:素描静物结构与透视训练(黄金典藏版)》是一个帮助你理解素描对象的范本，一个解决“形”画不准的范本，一个在“散光”情况还可以画出对象体积的范本。

<<素描静物结构与透视训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>