

<<西方名画和它的故事>>

图书基本信息

书名：<<西方名画和它的故事>>

13位ISBN编号：9787539437651

10位ISBN编号：7539437650

出版时间：2010年10月

出版时间：湖北长江出版集团、湖北美术出版社

作者：汤麟

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方名画和它的故事>>

### 前言

半个世纪以前，天府之国，缙云山麓，一片黑松林。  
林下温泉分流如溪，合洪成瀑，晴日白雾似烟，雨天若喷。

这里办了一个草创的电影学院。

教育专家有种说法，办学有三：一要好师资，二要好设备，三要好学生。

大自然不包含在“设备”里边吧？

但对学艺术的来说，这个学校在图画里，能不起作用吗？

若论现在说的“硬件”，那是抗战时期，又在“草创阶段”，样样不得不白手起家，正是一穷二白，不料聚集了整批的文化名流。

回想起来，只有“风云际会”四个字，可算合适。

名流中有活动家，有真才，有的有实学。

讲台上滔滔不绝，课外有数不清的艺术经验，也有个别不爱教课不会讲课逃课如逃学，却又艺术气质如月色星光。

学生中有一部分是当年特有的“流亡学生”，因抗日远离家乡，闯荡江湖。

随着家庭搬迁过来的另作别论。

“流亡学生”大多一无所有，却驮着两个梦：一个是爱国，一个是爱艺术。

“名流”和“流亡”的合流，发生了非常的“自由”。

怎么说出非常来了？

因为这个“自由”可以流向自起自落，不学不习，照样毕业，也可以流向自努自力，任情任性，永无了期。

因此，半个多世纪中，投入电影事业的，不过二三人。

别样的归宿，说是始料未及也可以。

说当年已就花插下种，又豆又瓜，更属“现实”，复富“浪漫”。

终老北国的几个老同学，每每念叨中原的汤麟师兄：教授美术史，著作美学书，不是有意栽花，也非无心插柳。

当年山色朦胧，水气氤氲，青春年少，魂魄情深。

别看穷得精光，驮的梦且是烂漫。

经过半世纪的辛勤劳动，笔下意义日益显现。

字里行间，驮梦的足迹依旧又不依旧：一是生活的爱，一是美术的美。

老同学们读来，更觉梦梦相承，梦与梦圆。

## <<西方名画和它的故事>>

### 内容概要

《西方名画和它的故事(精编版)》内容简介：艺术欣赏不是物理和化学的定量和定性分析，美，充满着自由的想象，具有强烈的主观色彩。  
在艺术中，美是第一性的，离开了美，世界的一切都将变得憔悴和枯萎。  
把握“美”在欣赏艺术时确实是个难度，但正因为“美”具有无限性和丰富性，艺术才会变得分外饱满和迷人。

## <<西方名画和它的故事>>

### 作者简介

汤麟，1921年出生于武汉，毕业于国立社会教育学院电影艺术系。  
现任湖北美术学院教授。

著有《中国历代画论丛书》之《隋唐五代卷》《元代卷》《维纳斯的启示》《西方名画和它的故事》《蒙娜丽莎的启示》《外国美术史》，国家教委主编全国大学教材《外国美术史及作品鉴赏》《美学辞典》《装饰艺术》《湖北民间美术论文集》。

曾任《芳草》杂志专栏作家，文化部《艺术教育》湖北地区特约编辑，写过一批较有影响的文章，如《王朝闻先生二、三事》《对叶圣陶先生关于美育的不同看法》，对蔡若虹先生《关于写心论与写心论的商榷》，评《吴冠中的艺术》。  
鉴于，在美术领域的突出贡献，被授予“卓有成就的美术史论家奖”。

## <<西方名画和它的故事>>

### 书籍目录

驮梦的足迹(代序)林斤澜  
进入形象世界  
——如何欣赏一幅画汤麟  
中世纪的解冻  
[意大利]波提切利《春》  
抹去贝壳上的沙粒  
[意大利]波提切利《维纳斯的诞生》  
人们，要警惕呵  
[意大利]波提切利《诽谤》  
在朦胧的轻纱中  
[意大利]达·芬奇《蒙娜丽莎》  
民主科学的乐章  
[意大利]拉斐尔《雅典学院》  
尊严、牺牲与祝愿  
[意大利]拉斐尔《西斯廷圣母》  
柔情·火花·薇娜塔  
[意大利]拉斐尔《东拉·薇娜塔》  
花神与异端  
[意大利]提香《花神》  
小心!对你的审判  
[意大利]米开朗基罗《最后的审判》  
异端与自由  
[意大利]委罗内塞《利未家的宴会》  
愚蠢的预言和谎话  
[意大利]卡拉瓦乔《女占卜者》  
绞架上的天平  
[德国]丢勒《四使徒》  
生命的两翼  
[德国]克拉纳赫《维纳斯与偷蜜的小爱神》  
第一次形象的呼唤  
[尼德兰]杨·凡·艾克《阿尔诺芬尼夫妇像：  
我要烧掉你们》  
[尼德兰]博斯《愚人船》与《干草车》  
撒旦在横行  
[尼德兰]勃鲁盖尔《农民的婚礼》  
爱情·松枝·常春藤  
[荷兰]哈尔斯《吉普赛女郎》  
初冬凄迷的葬礼  
[荷兰]伦勃朗《花神》  
黑暗王子与光明的巨星  
[荷兰]伦勃朗《夜巡图》  
爱的退却与主攻  
[佛兰德斯]鲁本斯《劫夺留西帕斯的女儿》  
谁是最美的?  
[佛兰德斯]鲁本斯《帕里斯的评判》

<<西方名画和它的故事>>

胜利的失败者

[西班牙]委拉斯开兹《布列达的投降》

我就是生命的永恒

[法国]普桑《阿卡迪亚的牧人》

蔷薇树下的王妃

[法国]布歇《蓬巴杜夫人》

阿乌加斯金河畔的少女

[法国]格勒兹《打破的水罐》

为祖国的荣誉而献身

[法国]大卫《荷加斯兄弟的宣誓》

山菊花·风暴·秋千

[法国]弗拉戈纳尔《秋千》

悲剧中的诙谐曲

[英国]贺加斯《时髦婚姻》

迷人的罂粟花

[英国]庚斯博罗《格雷汉姆夫人肖像》

榕树·泉边·硝烟

[英国]庚斯博罗《西顿斯夫人》

阳光·温暖·鲜花和大地

[英国]乔治·罗姆尼《正在跳舞的高韦爵士的孩子们》

艺术家的隐语与痛苦

[英国]乔治·罗姆尼《戴草帽的汉密尔顿夫人》

醉透的枫叶

[西班牙]戈雅《着衣的玛哈》

凝思·流泉·浪花

[西班牙]戈雅《德·波赛尔夫人》

权势与金钱的交易

[俄罗斯]费多托夫《少校的求婚》

少女·婚姻·老鬼

[俄罗斯]普基寥夫《不相称的婚姻》

诅咒，剑、十字架和鞭子

[俄罗斯]别洛夫《三架马橇》

在炽热的沙滩上

[俄罗斯]列宾《伏尔加河上的纤夫》

乐观的情绪·笑的震撼

[俄罗斯]列宾《查波罗斯人给土耳其苏丹复书》

恐怖的伊凡

[俄罗斯]列宾《伊凡雷帝杀子》

期待黎明的夜莺

[俄罗斯]克拉姆斯柯依《月夜》

倔强而又脆弱的心灵

[俄罗斯]克拉姆斯柯依《无名女郎》

远祖的追忆

[俄罗斯]苏里科夫《近卫军临刑的早晨》

路。

囚徒的路

[俄罗斯]列维坦《弗拉基米尔路》

<<西方名画和它的故事>>

初绽的小花

[俄罗斯]哈尔拉莫夫《意大利女孩》

痛苦的十字·诺亚的方舟

[俄罗斯]艾伊瓦佐夫斯基《九级浪》 -

森林，绿色的永存

[俄罗斯]希施金《造船木材松树林》

古典而浪漫的白杜鹃

[法国]弗朗索瓦·热拉尔《雷卡米埃夫人像》

在生与死的极限上

[法国]籍里柯《梅杜萨之筏》

流血不流泪

[法国]德拉克洛瓦《沙尔丹纳帕勒的末日》

自己的天空·真实的寓言

[法国]库尔贝《画室》

露珠串起的回忆

[法国]柯罗《孟特枫丹的回忆》

少女·流泉·浪花

[法国]安格尔《泉》——

塞纳河畔的哀怨

[法国]米勒《喂食》

晚钟·土地·苦恋

[法国]米勒《晚钟》

心弦·魔力·光彩

[法国]马奈《奥林匹亚》

偶遇

[法国]德加《青年女子像》

轻歌曼舞的背后

[法国]德加《舞蹈排练场》

野姑娘，你听着呀

[法国]德加《早晨梳妆的姑娘》

不，我等太阳

[法国]莫奈《日出·印象》

阳光写成的诗篇

[法国]莫奈《日本女郎》

未谱成的最后乐章

[法国]塞尚《林中的浴女》和《苹果与橘子》

拥抱生活

[法国]雷诺阿《伊蕾娜小姐》

燃烧的星星和月亮

[荷兰]凡·高《星月夜》及其他

色彩与音乐的旋律

[美国]惠斯勒《灰色与黑色第一改编曲：画家的母亲》

本世纪最“公正”的裁判

[美国]惠斯勒《飞旋的焰火：黑色和金色的小夜曲》

童年回忆

[美国]卡萨特《蓝沙发》

老祖母的乡音

<<西方名画和它的故事>>

[英国]康斯太布尔《干草车》

大海啊，大海

[英国]密莱司《凯勒·海伦》

不必了，太晚了

[英国]罗塞蒂《贝娅特丽丝》

在地中海的岛屿上

[英国]约翰·波依特《在平台上》

心灵深处的压抑和控诉

[法国]莱尔米特《收割的报酬》

我期待

[罗马尼亚]格列高莱斯库《期待》

“第一次生理征兆”的恐惧

[挪威]蒙克《青春期》

母亲呵，母亲

[德国]珂勒惠支《自画像》

第五个春天的悲剧

[西班牙]毕加索《哭泣的女人》

古典静穆的回归

[西班牙]达利《原子的丽达》

生命啊。

在挣扎着

[美国]怀斯《草地》

热情·粗犷·震惊

[法国]马蒂斯《绿线》

达达

[法国]皮卡比亚《扎拉的画像》



## <<西方名画和它的故事>>

### 章节摘录

在西方描写女性的绘画作品中，至今为止，还没有一幅能超过达·芬奇《蒙娜丽莎》的艺术成就。

到罗浮宫的人，时间再紧也决不放弃参观这幅作品的机会。

达·芬奇（1452-1519）是意大利文艺复兴时期三大画家之一。

他的一生，是敢于以自己的科学探索冲击中世纪的愚昧无知和教会精神禁锢的一生，是坚持人文主义立场和美学观点，揭露那些真正叛卖耶稣的犹太，并敢于肯定人的价值和权利的一生。

他处在“一个需要巨人而且产生了巨人的时代”。

恩格斯把他列入巨人和“不受资产阶级观点局限的人”的行列，对他的科学成就和艺术天才作了高度的、充分的评价。

他画的女性不像威尼斯画派那样，以露骨的成熟的人体对抗着中世纪的禁欲主义。

但是，他创作的艺术形象却洋溢着与中世纪世界观彻底决裂的热情。

他的创作，不论是作为艺术的结晶，或历史的见证，都具有纪念碑的意义。

《蒙娜丽莎》一反西方人物画那种刻板、冷涩的构图，给形象以人的活力，奠定了人文主义肖像画的不朽地位。

蒙娜丽莎是佛罗伦萨一个皮货商人的妻子，当时她24岁，达·芬奇画她时，请人在她旁边唱歌、演奏、说笑话。

达·芬奇自己也为她讲故事或用其他办法让她高兴，使她自始至终保持着愉快的情绪。

有人说，由于长期接触，达·芬奇暗暗地爱上了她，她也喜欢和他接近。

画面上，她优雅地侧坐在阳台的椅子上，背景是起伏的远山，蜿蜒的小路，潺潺的溪水。

为了加强对人物心理特征的集中表现，达·芬奇突破了基督教禁欲主义认为腹部以下为情欲所在，因而人物肖像不许画到腹部以下的荒谬规定，创造了有头、有胸、有腹的肖像形式。

## <<西方名画和它的故事>>

### 编辑推荐

有人说，中国画关注的是“己”，重在表现画家的精神追求，而西方绘画更多的是关注“人”，是人性的一种自然流露。

绘画是创造，欣赏同样是创造。

让我们走进名画，感受大师们的呼吸，丰富我们的生命……

<<西方名画和它的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>