

<<转换训练法-美术高考训练题>>

图书基本信息

书名：<<转换训练法-美术高考训练题>>

13位ISBN编号：9787539437538

10位ISBN编号：7539437537

出版时间：2010-12

出版时间：湖北美术

作者：向金成//姜晓鹏

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转换训练法-美术高考训练题>>

内容概要

随着美术考生规模的扩大及考试模式的变化，高考美术训练由单一的现场写生训练和临摹逐渐向实体、图片写生、临摹和默写等多样化的训练模式发展。

无论以哪种方式，都要遵循由观察到思考再到表现的规律。

由此完成作品和控制绘画制作过程，从中掌握绘画的基本规律和应试技巧。

高考美术培训的直接目的是让学生能很好地应付美术考试，走向高等院校。

所以有必要研究美术高考命题的发展趋向性。

当前各省美术统考和校考对考生的能力要求逐渐提高。

人物肖像作为素描科的主要考试内容，近三年来的考题内容充分体现了当前美考素描科命题的倾向性。

2010年湖北省统考素描题目：对照中年男子的照片完成试卷。

该照片为中年男子正面像，人物特征突出，无明确光线。

这对于基础薄弱的考生是具有挑战性的。

他们往往处于以简单明暗刻画体积，甚至于还不能准确找到明暗交界线，或者以临摹为主的阶段。

缺少对结构的理解和记忆，观察方法、表现手段和画面处理能力也很欠缺。

在头像的体面转折处理等大的形体关系上有很大的障碍，不能很好表现空间感乃至试卷的完整感。

而能力较强的考生可轻松处理以上难点，同时抓住人物的特点和神态，表现人物性格和状态，做到形神兼备。

而以临摹为主缺少写生训练的考生往往将人物刻画得呆板生硬，千篇一律。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>