

<<天地江山-周韶华全集-3>>

图书基本信息

书名：<<天地江山-周韶华全集-3>>

13位ISBN编号：9787539437385

10位ISBN编号：7539437383

出版时间：2010-12

出版时间：陈孝信、刘骁纯 湖北美术出版社 (2010-12出版)

作者：陈孝信 编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天地江山-周韶华全集-3>>

内容概要

一、《周韶华全集》共八卷，按文化主题分类：第一卷《两河寻源》、第二卷《山河纪行》、第三卷《天地江山》、第四卷《梦溯仰韶》、第五卷《国风归来》、第六卷《神游星空》、第七卷《呼唤大美》、第八卷《百家论评》。

入集作品均由周韶华先生亲自审定。

二、《周韶华全集》一至六卷图版部分共收录周韶华先生不同时期的绘画作品749幅、摄影作品74幅；第七卷《呼唤大美》收入其美术相关文章61篇，随文绘画作品69幅；第八卷《百家论评》收入各家评介文章36篇及周韶华艺术研讨会纪要2篇，随文绘画作品118幅。

三、《周韶华全集》仅凡例、总序以及绘画、摄影作品的说明文字安排中英文对照。

四、除部分作品注明美术馆、博物馆等收藏单位外，其他入集作品均未注明收藏单位与个人。

五、本卷内容为四部分：（一）总序；（二）专论；（三）作者自白；（四）图版。

图版分为“大河上下”“大江东去”“大海之子”“大地寻梦”四部分，辑录周韶华先生1983年至2009年纸本水墨作品158幅。

<<天地江山-周韶华全集-3>>

书籍目录

总序 革新大家 专论 天地大美 作者自白 天地江山 图版 大河上下 雪域雄魂 纸本水墨 天池 纸本水墨 山
 耶云耶远莫知 纸本水墨 山在呼吸 纸本水墨 风雨江天 大漠浩歌——TV结构 纸本水墨 大漠浩歌 北疆风
 景线 纸本水墨 西陵石壁 纸本水墨 金山阿尔金 纸本水墨 欲柱北斗 纸本水墨 风摇松影无声画 纸本水墨
 天山晚眺 纸本水墨 风雪天山 纸本水墨 天山积雪 纸本水墨 莽莽帕米尔 纸本水墨 玉龙欲飞 纸本水墨 远
 山在呼唤 纸本水墨 大漠浩歌——开发准噶尔 白云岩 纸本水墨 大漠浩歌——格尔木新结构 大漠浩歌—
 —这里不是梦 大漠浩歌——战旱极 莽莽帕米尔 纸本水墨 玉龙欲飞 纸本水墨 远山在呼唤 纸本水墨 大
 漠浩歌——开发准噶尔 白云岩 纸本水墨 大漠浩歌——格尔木新结构 大漠浩歌——这里不是梦 大漠浩
 歌——战旱极 大漠浩歌——会战古尔班通古特 大漠浩歌——大漠神经 大漠浩歌——进发塔里木 山岛
 竦峙 纸本水墨 红日照高山 纸本水墨 阿尔泰新篇 纸本水墨 秋恋阿尔泰 纸本水墨 西岳风骨 纸本水墨 山
 耶河耶 纸本水墨 火焰山上下 纸本水墨 朝夕昆仑 纸本水墨 常年冰封 纸本水墨 云涌西亚尔神山 纸本水
 墨 天湖纳木错 那曲云天 江源一览 纸本水墨 海里雪山余脉 纸本水墨 梅里雪山 纸本水墨 喜马拉雅 纸本
 水墨 横断山之光 纸本水墨 山谷吼声 纸本水墨 夜探唐古拉 纸本水墨 铁壁江山 纸本水墨 浪迹天涯得一
 图 纸本水墨 博峰日照 纸本水墨 雪山草地 纸本水墨 群山之母 纸本水墨 高原在呼唤之一 纸本水墨 天地
 草原 纸本水墨 巴山蜀水 纸本水墨 江流天地外 纸本水墨 巴颜喀拉之一 纸本水墨 九龙奔江之一 纸本水
 墨 月涌大江流 纸本水墨 江汉抒情 纸本水墨 天地通流 纸本水墨 九龙奔江之一 纸本水墨 月涌大江流 纸
 本水墨 江汉抒情 纸本水墨 天地通流 纸本水墨 混沌初分 纸本水墨 玉龙山脉 纸本水墨 世界屋脊之一 纸
 本水墨 大峡谷这一边 纸本水墨 荒原有情 纸本水墨 夕照看阿里 纸本水墨 山河壮丽之一 纸本水墨 山河
 壮丽之三 纸本水墨 江流自在 纸本水墨 山河壮丽之四 纸本水墨 冰山之父慕士塔格 纸本水墨 冰雪昆仑
 纸本水墨 昆仑这一边 纸本水墨 羊卓雍错 纸本水墨

章节摘录

版权页：插图：天地大美时代象征——周韶华山水画艺术简论 陈孝信 众所周知，山水画一千多年以来一直都是传统中国画的一个大科。

自隋唐以来，巨匠辈出，流派纷呈，蔚为壮观。

周韶华自己也说：山水画在中国画里应该说是一个主流画种，从宋朝以来，山水画基本上占据了中国画的半壁江山。

“所以，自上世纪80年代始，他就把自己的创作方向调整到了山水画方面。

从此以后，他在这个领域里“晷日孜孜，无敢逸豫”，辛勤地耕耘了近30个年头（1980—2009）。

纵观周韶华近30年的艺术实践（包括水彩画、山水画、花鸟画、书法、摄影等），他所达到的最高成就无疑是体现在山水画变革方面。

也正是在这个“主战场”上，周韶华纵横捭阖，风光无限，成了我们这个大时代当之无愧的弄潮者、拓荒者、熠熠生辉的时代巨子。

一、逻辑起点与理论基石 山水画该如何去变，才能创造出无愧于大时代的现代型中国山水画？

周韶华又如何能在前辈艺术家的基础之上，再往前走。

这些都是摆在他面前的严肃历史课题。

周韶华是一位“理念先行”的艺术家，也是当代艺术家中修养深厚的一位理论家（著述已有百万余言）。

所以，当他在面对这样的历史课题时，头脑异常地清醒、自觉。

正如有的学者所说，他是“不可多得的有自觉文化意识的画家”，又是“最早意识到一个伟大时代即将到来的艺术家”。

所以，早在80年代初，他就为自己找到了逻辑起点（亦即山水画变革的前提），即：反省历史，并在反省中找到自己未来的方位。

所谓反省历史，首先就是要对文人画进行反省。

众所周知，明、清以降，文人画因循守旧，而走到了下坡路，尤其是到了“四王”这里，更是到了式微的地步。

对此，周韶华曾不止一次地说道：“尤其是山水画界，文化缺失是我们的根本问题所在。

其它的东两，比如千人一面，也是因为见解不高明。

……艺术上满足于复制，清朝人最喜欢干这件事。

一个民族在许多方面满足于复制，会越来越失去创造力和革新精神，必然导致被动、落后以至衰亡，清朝后期就是这个逻辑。

”为此，他表示要与以往那种消极遁世的山水画彻底拉开距离，并引用两句古诗来激励自己“双眼自将秋水洗，生不受古人欺。

”但是，周韶华对文人画所采取的既不是“文革”式的一棍子打死并扫地出门的极端做法，也不是如今所流行的“颠覆”或“解构”策略，而是一种实事求是、“一分为二”的态度。

他一边是在“绕道走”（即绕开文人画而另辟蹊径），另一边也坦然地承认自己受惠于文人画。

他非但激赏文人画史上的一些巨匠人物，就连近现代的陈师曾、黄宾虹、潘天寿等，也都给予了公允的评价，如他曾称潘天寿是文人画的“最后座高峰”。

这也充分体现了周韶华历史意识的深刻性。

其次是对建国以后“大一统”的“新中国山水画”进行反省。

建国以后，由于当时的政治需要，推行了一种以“写生”和“写实”为基础的革命现实主义艺术，山水画自然亦不例外。

于是就出现了“新中国山水画”一花独放的不正常局面，最后，连石鲁这样“新中国山水画”的代表人物也遭到了排斥。

对于以上种种，周韶华曾指出：“左”的指导思想，特别是“文革”十年，给美术造成严重的扭曲和断层，后遗症至今可见。

同时他又认为：不可企图用“大一统”的模式来排斥和压制另一种方式，搞一花独放，唯我独尊。

<<天地江山-周韶华全集-3>>

【4】但周韶华对“新中国山水画”的总体看法仍然是客观的、理智的。他并不否认自己受到了傅抱石和石鲁的诸多启发，对赵望云、何海霞、李可染、钱松等“新中国山水画”代表人物，也多有肯定。

<<天地江山-周韶华全集-3>>

编辑推荐

《周韶华全集3:天地江山》入集作品均由周韶华先生亲自审定。

<<天地江山-周韶华全集-3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>