

<<统考素描头像全解析>>

图书基本信息

书名：<<统考素描头像全解析>>

13位ISBN编号：9787539435688

10位ISBN编号：7539435682

出版时间：1970-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：江波

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<统考素描头像全解析>>

### 内容概要

人物头像不同部位的质感的描绘也是重要的。如骨骼明显凸起肌肉丰厚处的柔软感、眼睛晶体的透明感和头发的松蓬感都是不同要注意区分。我们还要注意头发的表现要同颅骨的形体结构结合起的大体面关系。肤色及肤质则要根据对象的性别、年龄、职业特一副人物头像在质地的处理上头发、皮肤、衣服是关键。

## &lt;&lt;统考素描头像全解析&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.构图画基本形体动笔之前需要先观察。

观察的内容除了对象的形象特征、形体结构、五官比例等要点外，还要注意对象的表情、精神气质及内心活动，人物情绪、气质、个性特征在眉、眼、嘴角等位的微妙变化中流露出来。

要善于把所观察和感受到的具有个性的东西，深深地印在自己脑海里，并作为形象塑造的依据。

对对象有了一定的认识后，在观察的基础上定出对象在画面上的大体位置，抓住对象的动态、比列关系，把对象的外轮廓和内轮廓结合起来，用长的直线切出对象的基本形状及头、颈、胸（肩）的相互关系。

遵循从里到外画的原则，通过影响头部基本形态特征的骨骼、标志点（骨点），如颅骨、枕骨、颞骨、额骨、眉弓、颧骨、下颌骨、鼻骨等，把握头部的基本特征和形体比例关系。

要注意分清头部正面，两个侧面、顶面的基本体面关系，任何时候都不能混淆这种关系。

抓头部两条动态线，即“大结构动态线”。

一条是由脑后的枕骨到颅骨顶点通过额骨中央至眉间、鼻梁、人中到下颌中央的连线；另一条是双眼两个外眼角的连线。

从正面看，这两条线一纵一横，相互垂直成“十”字形。

当头部有动态变化时，这两条线也产生相应的透视变化。

我们要善于运用这两条线作为“辅助线”检查不同透视状态下的头部的基本形体特征。

运用“三停五眼”、“双耳齐眉及鼻尖”、“脸部五岳”（指额结节、鼻、双颧等五个高点）、“三星定准”（双眼及鼻下端）等等关于头部造型的比例关系，在比较中把握对象的五官位置及特征。

这些传统的经验之谈虽然不是那么精确，却提出了一个基本的框架，在实际应用时，可以帮助初学者有效地处理头部的比例关系，运用得好，会帮助我们尽快地掌握头部基本造型规律。

2.塑造基本形体在上一步的基础上可以利用明暗调子塑造形体了。

此时仍然要抓住明暗交界面和头部的形体大的转折部进行塑造，要紧紧把握头部结构的大关系，依据头骨的解剖结构，通过明暗调子的虚实轻重来表现对象，如颧骨与咬肌的穿插、眉弓与鼻部的联系、上颌骨与下颌骨的形体关系等，都必须在联系、比较中，从形体结构出发逐个塑造。

并随时检查头部整体的正、侧、顶三大面，额骨与颞骨的组合以及鼻子的正、侧、中、底四个面塑造出来没有，头、颈、肩的连接是否舒适自然等。

<<统考素描头像全解析>>

编辑推荐

《统考素描头像全解析》是备考特训丛书。

<<统考素描头像全解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>