

<<统考色彩静物全解析>>

图书基本信息

书名：<<统考色彩静物全解析>>

13位ISBN编号：9787539435671

10位ISBN编号：7539435674

出版时间：1970-1

出版时间：湖北美术出版社

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<统考色彩静物全解析>>

内容概要

色彩与人的情感本来是毫无联系的，但人们是生活在一个色彩斑斓的世界。触景生情，长期的色彩刺激和生活的感悟使人们在看到不同的色彩时总会把它与特定的事物联系起来而产生情感。在色彩写生中最重要的是色彩的冷暖，色彩的前进与后退。

<<统考色彩静物全解析>>

章节摘录

色彩与人的情感本来是毫无联系的，但人们是生活在一个色彩斑斓的世界。触景生情，长期的色彩刺激和生活的感悟使人们在看到不同的色彩时总会把它与特定的事物联系起来而产生情感。

在色彩写生中最重要的是色彩的冷暖，色彩的前进与后退。

1.色彩的冷暖：属于色彩与情感的范畴，是人们长期生活体验的表现。

我们便对色彩有冷暖的感觉，即色彩的冷暖倾向。

我们通常把红、橙、黄、紫类颜色归为暖色系列，而黄绿、绿蓝、蓝紫归为冷色系列。

色彩的冷暖是相对而言的，色彩的冷暖不仅与色相有关，与明度和纯度的变化也有关联。

我们在写生中要运用比较的办法来判断色彩的冷暖关系。

这是色彩诸关系中最重要关系之一。

2.色彩的前进与后退：是指不同颜色的色块并置时，我们会感觉到有的色块是前进的，有的是后退的。

如明调中的鲜艳色块，深色块是前进的。

暗调中的鲜艳色块和明亮色块是前进的。

灰调中的深、浅色块，鲜艳色块是前进的。

反之则后退。

了解这一点对我们在画面上塑造空间感及表现空气透视都非常有作用。

我们在一幅风景中比较一下远、中、近景，树木、建筑等色彩变化就很容易明白这个道理了。

<<统考色彩静物全解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>