

<<学院派基础训练>>

图书基本信息

书名：<<学院派基础训练>>

13位ISBN编号：9787539433936

10位ISBN编号：7539433930

出版时间：2010-5

出版时间：白亮 湖北长江出版集团，湖北美术出版社 (2010-05出版)

作者：白亮

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学院派基础训练>>

前言

在国内外的大多数美术学校里，初学素描都是从几何形体（通常以石膏模型为基础）开始的，其中包括：立方体、圆柱体、球体、方锥体、圆锥体等等，此外还有一些组合品种。

“画好几何形体，也就能画好一切。

”这是导师们的共同认识。

“在自然中看出圆柱体、球状体、圆锥体……”（法国后印象主义画家塞尚语），这是素描进入高级阶段的共同特征。

我们认识的世界，大到宇宙天体，小到生物基因工程，无不以几何形体为基本面貌呈现，可以说我们就是生活在几何形体中。

看我们自己本身从头颅、发型、躯干、四肢乃至所有的器官都显示出几何形体的基本特征。

人类的不少认识与实践活动都建立在几何形体的基本原理上。

通过对几何体的研究，便于初学者理解物体的形体结构，理解物体块面的明暗变化原理，并熟练地掌握如何在平面上表现出形体的空间感。

<<学院派基础训练>>

内容概要

我们认识的世界，大到宇宙天体，小到生物基因工程，无不以几何形体为基本面貌呈现，可以说我们就是生活在几何形体中。

看我们自己本身从头颅、发型、躯干、四肢乃至所有的器官都显示出几何形体的基本特征。

人类的不少认识与实践活动都建立在几何形体的基本原理上。

通过对几何体的研究，便于初学者理解物体的形体结构，理解物体块面的明暗变化原理，并熟练地掌握如何在平面上表现出形体的空间感。

<<学院派基础训练>>

书籍目录

NO1.结构素描概述第一节 结构素描的概念第二节 学习结构素描的意义第三节 学会整体观察、比较的方法
NO2.素描工具及使用第一节 素描常用工具第二节 素描的作画姿势和线条练习
NO3.绘画透视第一节 透视第二节 绘画中应注意的透视问题
NO4.构图
NO5.几何体间的联系
NO6.单个几何体画法第一节 正方体画法第二节 圆球体画法第三节 圆锥体画法第四节 六棱柱画法第五节 圆柱体画法第六节 六棱锥体画法
第七节 圆锥结合体画法第八节 方锥结合体画法第九节 长方结合体画法第十节 正十二面球体画法
NO7.组合几何体画法第一节 两个几何体的组合画法第二节 三个几何体的组合画法第三节 四个几何体的组合画法
第四节 五个几何体的组合画法
NO8.作品欣赏

<<学院派基础训练>>

章节摘录

插图：铅笔：是初学素描的主要工具。

H至6B是素描常用的铅笔。

通常4B或5B铅笔适合起稿、暗色调描绘（6B及以上的铅笔虽深，但颗粒太粗，不易与其他铅笔协调，故不常用）；2B或3B适合画中间色调；H或HB则宜刻画受光部和细部描绘。

铅笔的色阶有限，我们画线条或上明暗时，不能光靠各种不同的浓淡铅笔来描绘，还要靠轻重不同的腕力和用笔的变化画出虚实、浓淡、强弱不同的线条和明暗色块来表现丰富的层次变化、质感、量感和空间感。

橡皮：一般选用白色的软性橡皮。

注意：在作画过程中尽量少用橡皮，使用过多会使纸面损伤发毛，影响深入刻画。

另外，反复地擦也会弄脏画面。

有时橡皮使用得当也可以当白铅笔使用，但要切成锐角来代替用笔。

擦拭过程中要时时在干净的小布上或备用纸上抹去沾在橡皮上的铅粉，以防止在画面上越擦越脏。

擦的方法也应根据需要采用提、拉、点等方法，总之以尽量避免擦伤纸面为原则。

擦笔：擦笔是用软质的纸，如宣纸、餐巾纸等卷制而成，是铅笔素描的辅助工具，用于表现物体阴影部分的柔和质感、虚朦感，但使用不当则十分容易弄脏画面。

<<学院派基础训练>>

编辑推荐

《学院派基础训练:怎样画结构几何体》：学院典范教学，助你直通美院。

<<学院派基础训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>