

图书基本信息

书名：<<素描头像骨骼肌肉及多角度分析-中央美术学院高材生作品精选.基础篇>>

13位ISBN编号：9787539431932

10位ISBN编号：7539431938

出版时间：2010-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：夏碧波，张婷 编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

绘画是为眼睛而存在的，有了光和形体，我们才能够看到世间万物。

立体的感觉是光影和形体结合形成的。

光影反映出形体的起伏，我们所说的形象也是由二者结合的产物。

把明暗与结构运用到绘画当中，也就是用它们来拉空间，从大空间到小空间。

在讲求内在形体的推敲之上，再加入明暗的运用。

所谓“空间”具体到一幅人像作品上，也就是从最高点鼻头到鼻翼，从鼻翼到颧骨，从颧骨到鬓角，从鬓角到耳根，再从耳根到后脑勺，一层层小空间的推拉叠加，最终让整个头颅厚重结实。

小到五官的塑造，大到场面的表现，我都运用到一种方法：“推拉画法”。

“推拉画法”的三个要点在于：1. 对比度。

对比反差拉大，冲突大的地方最先进入眼睛，所谓的冲突也便是主次。

绘画本身就是利用视觉差，在一张平纸上做出雕塑般的立体感。

2. 刻画。

刻画过的部分也会在视觉上产生加强的感觉，着重在突起的、亮的、转折的部分刻画。

3. 虚实。

虚实也即强弱，前实后虚，可以通过明暗来解决，通过边缘的关系造成进退。

提到边缘我想顺便谈一下背景，背景的作用是使画面有空间透视感，背景和边缘的结合可以使物体更有体积感。

《中央美术学院高材生作品精选：素描头像骨骼肌肉及多角度分析（基础篇）》作品展示了中央美术学院严谨扎实的绘画风格，包含了大师艰辛与心血，是师生共同努力奋斗的结晶。

《中央美术学院高材生作品精选：素描头像骨骼肌肉及多角度分析（基础篇）》的作者很多是在碧波张婷艺术区学习而考取中央美术学院的优秀学生，有的仍在中央美术学院学习，有的已经毕业，考上了研究生，有的在国内外艺术专业比赛中获奖。

现在的美术高考更加地复杂、多元化，碧波张婷艺术区注重针对不同学校、不同专业的考试特点，给学生以不同的教学侧重，教给他们最快最实用的学习方法，从而获得理想的成绩。

衷心祝愿广大的学子顺利通过专业考试，并能如愿考上中央美术学院。

作者简介

夏碧波，安徽巢湖人。

张婷，山西忻州人。

中央美术学院油画系毕业，学士学位，2004年在VCD教学光碟《反向教学系统》中做示范（素描头像、色彩头像、色彩场景），当时引起美术教育界众多师生的普遍关注和效仿。

自2006年创办美术培训中心“碧波张婷艺术区”以来，已出版多本基础教学书籍。

编辑推荐

纯正央美风格，权威央美标准

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>