

<<山猫怎么办>>

图书基本信息

书名：<<山猫怎么办>>

13位ISBN编号：9787539430805

10位ISBN编号：753943080X

出版时间：2009

出版时间：湖北美术出版社

作者：木村裕一,高畠純

译者：朱自强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山猫怎么办>>

内容概要

在《山猫怎么办》之前，木村裕一还写了《摇摇晃晃的桥》这个故事。

它们讲述的都是处于追赶与被追赶、吃与被吃关系的动物，一旦陷入共同的生命危急中，关系转变为相互合作，共谋脱险之策的故事。

不过，细心体会，这两个故事又有不同的蕴含。

在《摇摇晃晃的桥》里，在狐狸和兔子共同处于危机的关头，狐狸用尾巴缠住岸上的青草，让兔子从自己身上跳到了岸上。

这时，兔子如果不去救助狐狸，狐狸必死无疑。

正是因为兔子伸出援手，最后才有狐狸的那句话：“喂，兔子！

我再也不抓你啦！

”显然，狐狸和兔子之间建立了友情，故事是圆满的大团圆结局。

相比之下，《山猫怎么办》虽然有着与《摇摇晃晃的桥》十分相似的故事模式，但是很难说它也是大团圆的故事。

山猫和田鼠掉进深洞，山猫打消在洞里吃掉田鼠的念头以后，就和田鼠一起讨论逃出地洞的办法。

最小的田鼠出的第一个主意被山猫否定了，他们担心田鼠上去后逃掉：“那样的话，不就把我们一直留在洞早了吗！

”山猫夫人出的第二个主意也遭到了田鼠们的否定：“不行。

你们会等在洞外，把爬上去的我们一个一个吃掉的！

”高个子田鼠出的第三个主意也有问题：“不行，这样做，小个子是可以逃走，可是我们俩一出去，不是被一个一个吃掉了吗！

”就在这时，下起了大雨，洪水涌进地洞，山猫和田鼠都被冲上了地面，可是，他们并“没有察觉”已经获救，“在洞外，一直商量着从洞里上来的办法。

虽然故事结尾写道，“大家相处得十分和睦”，但是，山猫和田鼠之间并没有建立起《摇摇晃晃的桥》里的狐狸和兔子的那种友情。

我这样讲，最大的依据是山猫和田鼠之间缺乏内心的交流和相互的信任。

如前所述，前面三个主意被否定，是因为彼此都不能信任对方，山猫和田鼠后来来到地面上，需要“一直商量着从洞里上来的办法”，恐怕也是因为“一直”没有找到所有人都能感到安全的出洞方法，其前提还是对对方不能信任。

没有信任，友情怎么能建立起来？

“大家相处得十分和睦”，这只是在限定的情况下。

一旦意识到已经身在洞外，山猫是否不再追吃田鼠，田鼠是否不再逃窜，还都是个疑问。

有的日本读者认为，《山猫怎么办》和《摇摇晃晃的桥》一样，“都描写了强者和弱者一起陷入生命危险的绝境时，彼此间萌生的情感。

”对此，我难以苟同。

与《摇摇晃晃的桥》不同，《山猫怎么办》留下了一个还没有解决的问题让读者思考：一旦离开险境，“山猫”们、“田鼠”们将会“怎么办”甲这也是这个故事的有趣之处和魅力所在。

作为图画书，高畠纯的设计和绘画给作品增色不少。

与《摇摇晃晃的桥》在水平方向展开故事不同，纵长而且纵向开本的《山猫怎么办》是在垂直方向展开情节，给人耳目一新之感。

把体型所占面积大的山猫画成湖蓝色和橘黄色，也是大胆而巧妙的设定。

一方面，这两种颜色与地洞的黑色形成鲜明的反差，达到了突出形象的效果；另一方面，湖蓝色与橘黄色作为对比色，则使画面的色彩形成调和，不至于产生视觉疲劳。

画家在细节上也用心良苦，比如，在表现想象中的情景时，就用羽化手法与现实情景的画面区分开来。

当然，值得称道的还有山猫和田鼠那些生动、滑稽的表情，它们与故事情节一起使幽默感油然而生。

<<山猫怎么办>>

<<山猫怎么办>>

作者简介

文作者简介

木村裕一，1948年出生于东京，毕业于多摩美术大学，曾任造型指导、幼儿电视节目顾问等职，现活跃于绘本、童话、戏曲、漫画等创作领域，并担任东京纯心女子大学客座教授。其著作目前已超过300册，其中《狼与羊》系列获讲谈社出版文化奖绘本奖、产经儿童出版文化JR奖，销量超过了250万册。

图作者简介

高畠純，1948年生于日本爱知县名古屋，毕业于爱知教育大学美术系。东海女子大学教授。

1983年以《这是谁的脚踏车》入选意大利波隆那国际儿童书展插画展。

高畠純的作品多以动物为主角，线条简洁率性，用色清亮明朗，故事以幽默小品见长。

<<山猫怎么办>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>