

<<冲刺三大美院训练方法.色彩静物 >>

图书基本信息

书名：<<冲刺三大美院训练方法.色彩静物 A>>

13位ISBN编号：9787539429274

10位ISBN编号：7539429275

出版时间：2009-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：任辉

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冲刺三大美院训练方法.色彩静物 >>

内容概要

《训练方法·色彩静物A》色彩的空间训练、花卉类训练、蔬菜类训练、水果类训练、形色之间、艺术表现、训练方法步骤示范等等。

作者简介

任辉，1972年生于安徽临泉。
中国美术家协会会员。
安徽省美术教学专业委员会会员。
毕业于清华大学美术学院研修班。
多次参加全国性大展，并被多家美术馆收藏。
作品多幅发表于各种专业期刊与大型画册。

书籍目录

一、构图训练二、色调训练三、色彩的空间训练四、花卉类训练五、蔬菜类训练六、水果类训练七、形色之间八、艺术表现九、训练方法步骤示范十、范例欣赏

章节摘录

一、构图训练 构图名称，来源于西方的美术，在西方绘画中有一门课程，叫做构图学。

构图这个名称在我国国画画论中，不叫构图，而叫布局，或叫经营位置。

研究构图的目的是什么？就是研究在一个平面上处理好三维空间——高、宽、深之间的关系，以突出主题，增强艺术的感染力。

任何美的东西，无论是一个活的生物体，还是一个由几个部分组成的有机体，它的各个部分不仅要井然有序地安排，而且还必须有一定的大小。

构图的好坏是一幅色彩画成功与否的关键，一种独具匠心的画面构图会使你的作品增添无穷的魅力。

近年高考色彩命题多以色彩静物默写为主，更加体现考生对构图能力的把握。

构图的基本原则讲究的是均衡、对比、调和、比例、视点、变化和统一等。

通过近几年色彩静物的教学，将构图训练归纳为如下几点： 1.均衡（平衡） 同量式均衡（图 ）：异形等量的构图形式，以支点为重心，在力量上相互保持平均状态，给人以平衡感；以形的差异、对比求得变化，使图富于灵活、优美之感。

异量式均衡（图 ）：以保持构图重心稳定，运用力的走向使人达到心理感觉上的平衡；通过异形异量对比，使构图有运动感，灵活多变。

意象式均衡（图 ）：作品的各部分之间“感觉到视觉的均势”，这些均势包括主体物和背景中的各种因素。

即运用虚实呼应，借助联系达到生动而富于情趣的艺术效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>