

<<数理.仿生造型设计方法>>

图书基本信息

书名：<<数理.仿生造型设计方法>>

13位ISBN编号：9787539425597

10位ISBN编号：7539425598

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：金剑平 著

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数理.仿生造型设计方法>>

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。

改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高，我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。

目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业，开展艺术设计教育。

近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。

社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。

但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。

清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。

这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。

为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。

针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平，最近，我们又在2002年版自考教材的基础上，精选一批具有代表性的课程，组织一批在教学一线执教多年，教学经验丰富的教授、副教授和中青年骨干，编写出这套艺术设计本科系列教材。

这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性，还结合现状，具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学，还注重理论修养的提高和设计思维的创新。

基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。

希望这套教材的问世，能为我国艺术设计专业创新型人才的培养发挥应有的作用，也期待各位专家、学者和社会各界不吝赐教。

<<数理.仿生造型设计方法>>

内容概要

自从人类产生建筑以来便产生了许多造形设计方法。受到古希腊理性主义的影响，早期的造形方法都倾向于数理的理性方法表达，这大概是由于建筑需要精确的计算吧！

而这些理性的表达方法及解释散见于各为的建筑造形书籍中，而较少对这些方法进行归纳，在我们现有的教材中对方法的介绍非常少，只是对案例和实际操作介绍更多一些。

本书是“高等艺术院校艺术设计学科专业教材”之一，全书共分6个章节，主要对数理仿生造形设计方法的知识作了介绍，具体内容包括数理的基本认识、数理比例设计的基本尺度、形式数理的解读、数理造形方法、仿生形态的数理造形等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<数理.仿生造型设计方法>>

书籍目录

导言第1章 数理的基本认识 1.1 形式数理的起源 1.2 西方对数理的认识 1.3 东方对数理的认识 1.4 造形中的数理节奏 1.5 数理形式发展的代表人物第2章 自然中的数理形态 2.1 人体中的数理形式 2.2 植物中的数理形式 2.3 动物中的数理形式第3章 数理比例设计的基本尺度第4章 形式数理的解读 4.1 五角星的形式理解 4.2 “卍”字形的形式理解 4.3 穆斯林的拱形形式理解 4.4 西藏“唐卡”的图形数理第5章 数理造形方法 5.1 几何形的数理造形 5.2 黄金分割的数理造形 5.3 螺旋线的数理造形 5.4 曲线的数理造形 5.5 无理数的数理造形 5.6 麦比乌斯环 5.7 分形的数理造形 5.8 数轴的数理造形 5.9 图案中的数理造形 5.10 控制线与模数中的数理第6章 仿生形态的数理造形 6.1 仿外形造形 6.2 仿功能造形 6.3 仿内在数理造形

<<数理.仿生造型设计方法>>

章节摘录

插图：第5章数理造形方法数理的造形方法在造形中是较为重要的运用方法之一。

数理的运用是人们在长期的生活中积累而成的，是长期观察自然的结果，它充满了神秘和优美。

我们可以利用这些神秘的比例，优美的曲线来进行造形设计，将它运用到形体的各部分比例中间，以及主体形的想象。

例如当今许多建筑都以螺旋线为设计主题，以及优秀的产品设计中有很多的大师是利用数理来进行造形设计的。

他们有的作品其结果看似十分地随意，然而进行理性分析时便可以看出其匠心之处在于数理的运用。

同时为了适应现代工业的大生产需要，这样在投入极小的成本而能够创造出多姿的形态，数理形的研究显示出了它前所未有的重要性。

同一数理形可以组合出多种的极富有变化的形态。

是现代设计师所追求的目标之一。

（图5—0—1）诉诸直观比例的力量更甚于有着严密数比关系的比例。

只是，在可以直观感受到美的比例的形式背后，实际上往往隐含着数比关系。

完美的比例是产生造形美的最主要的因素之一。

具体考虑哪种比例方法或理论适合时，实际上是多种多样，千差万别的。

从选择比例的方法及对比例的潜在感受当中，我们不仅可以看出每一位设计师的个性，而且也可以看出对设计师的感性起决定性作用的各个时代的情况。

虽说比例对于创造造型的美起到了很大的作用，但这也并不意味着存在万能的比例方法。

在理论上，基于数比关系的比例因伴随着确定的数值而容易把握。

更进一步地细分，这种比例大致也可分为两类。

一类是古典及文艺复兴时可见的典型比例，即表现世界物象及宇宙秩序的比例，在这一时期，数比关系是包括人体在内的自然界的事物的基本结构，因此在造形上也采用隐含数比关系的比例来规整形体就被认为是天经地义的。

但是，近代以来，这样的信念正在失去，基于数比关系的比例正逐渐变质成另一种东西，也就是说，最终将不被视作造形的必须手法。

而走向感性的选择方法。

<<数理.仿生造型设计方法>>

编辑推荐

《数理·仿生造型设计方法》为高等艺术院校艺术设计学科专业教材之一。

<<数理.仿生造型设计方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>