

<<基础图案>>

图书基本信息

书名：<<基础图案>>

13位ISBN编号：9787539425573

10位ISBN编号：7539425571

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术

作者：陈辉

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图案>>

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。

改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高，我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。

目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业，开展艺术设计教育。

近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。

社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。

但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。

清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。

这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。

为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。

针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平，最近，我们又在2002年版自考教材的基础上，精选了一批具有代表性的课程，组织一批在教学一线执教多年，教学经验丰富的教授、副教授和中青年骨干教师，编写出这套艺术设计本科系列教材。

这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性。

还结合教学现状。

具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学，还注重理论修养的提高和设计思维的创新。

基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。

<<基础图案>>

内容概要

艺术设计专业所体现的知识交叉、传承创新、多元开放、以及前瞻与实验性特征，使其特色鲜明，并与时代的发展紧密相关。

没有一套教材能够解决所有的问题，但一套好的教材，不仅能够使学生的思维和创造力，这一点在今天尤为重要。

本书是“高等艺术院校艺术设计学科专业教材”之一，全书共分6个章节，主要对基础图案作了介绍，具体内容包括装饰的起源、装饰图案的基本概念和基本构成、收集素材与图形变化、装饰图形中的色彩表现等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<基础图案>>

书籍目录

第1章 装饰的起源 第一节 原始本能的再现 第二节 无为而为的装饰第2章 装饰图案的历史演变与发展 第一节 新石器时期的彩陶装饰纹样 第二节 商、周时期青铜器的装饰纹样 第三节 春秋、战国时期的青铜器、漆器、玉器与织绣 第四节 汉代的画像石、画像砖、瓦当、金银器、帛画、织绣等 第五节 魏、晋、南北朝的装饰艺术 第六节 唐代的装饰艺术 第七节 宋、元时期的装饰艺术 第八节 明、清时期的装饰艺术 第九节 广为流传的民间图案艺术第3章 装饰图案的基本概念和基本构成 第一节 装饰图案的基本概念 第二节 装饰图案的基本构成第4章 收集素材与图形变化 第一节 收集素材的主要途径 第二节 写生的取象 第三节 写生的方法 第四节 变化与写生的关系 第五节 图形变化的要求和归纳 第六节 图形变化的整体美感 第七节 图形变化美感的特殊性 第八节 图形变化的形式 第九节 图形变化的表现特点第5章 装饰图形中的点、线、面与黑、白、灰 第一节 点的作用与演变 第二节 线的作用与演变 第三节 面的作用与演变第6章 装饰图形中的色彩表现 第一节 装饰色彩的作用 第二节 装饰色彩的概念 第三节 装饰色彩的属性 第四节 装饰色彩的对比关系 第五节 装饰色彩的表现特征及规律性 第六节 装饰色彩的多种表现方法彩色图例

<<基础图案>>

章节摘录

插图：（二）碳笔、木碳条：碳笔较铅笔来说，线条粗犷有力，色黑，与纸面形成强烈的反差，既能勾线，也能涂抹明暗关系；但有不易修改的弱点，一旦落笔成形，很难将其擦去，故初学者先可以回避用碳笔写生物象。

相比碳笔，木碳条的优点在于涂抹明暗关系十分快捷方便，也很容易修改，用干布轻轻一掸就可将碳粉减淡或消掉。

因木碳条质地松软，勾线不太方便，很难表现精细的图形，但用它营造画面的气氛、表现物象的体块感和物象逆光的剪影效果等都有独到的优势。

（三）钢笔：钢笔也有粗细之分。

粗笔所画的线条浑厚稳重，宜表现物象憨厚、粗放的性格。

细笔轻盈挺拔，宜表现活泼、轻松的物象。

还有一种绘画中常用的速写笔，可粗细兼容，描绘物象十分自由。

钢笔所描绘的物象完全不能修改，因此，要求作者在描绘前一定要做到心中有数，构图分布、比例关系、线条疏密关系都是要认真推敲的。

（四）圆珠笔：圆珠笔的线没有粗细之分，只有单纯的一种细线形式。

线条游动感强，轻松自由，宜于深入表现物象的结构和肌理变化，行笔流畅，也适合画速写，但它同样有不易修改的弱点。

同学们若能将它弱点转化为优势，倒是为用线描绘物象增添了肯定性和准确性。

（五）毛笔：毛笔分羊毫，狼毫和兼毫三种。

羊毫笔毛质松软、吸水量大、宜于表现浓淡和块面，中国画中写意画法里常用羊毫。

狼毫笔毛质挺拔有弹性，吸水量小，宜于表现物象的轮廓线和结构关系，线条苍劲有力。

兼毫笔在羊毫与狼毫之间，软硬适当，既能勾线，也能染色，很适合作为兼工带写的小写意用笔。

同学们在选择毛笔上要注意笔性，充分发挥不同笔性的毛笔在表现物象中的作用，使写生的物象准确生动。

（六）水粉笔：水粉笔分平头和尖头两种类型，也有羊毫和狼毫之分。

用它调水粉色即是水粉画，用它调水彩色即是水彩画，它们不同的画法在前面已介绍过，这里不再赘述。

（七）油画笔：油画笔的毛质坚挺，比毛笔中的狼毫还有弹性，也比较结实。

这主要是因为油画色在搅拌混合时稠度较高，松软的羊毫笔很难将它们调匀，因而必须要用毛质坚挺、具有很好弹性的鬃毫和特殊的羊毫。

用油画色来描绘自然，通常以厚画法来表现，画面色彩明朗、厚重、块面感强、有覆盖力，可以反复画，不断修改。

但是，使用油画笔的技术性很强，它不适合作为初学者选用的写生工具。

<<基础图案>>

编辑推荐

《基础图案》为高等艺术院校艺术设计学科专业教材之一。

<<基础图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>